

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 15 APRILE  
AL 22 APRILE 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 16

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

**MILANO**

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

➤ **Fiera Esposizione di Milano 1928** ➤

Padiglione Apparecchi scientifici

**Stands 906-908**

# ALTOPARLANTI “LE LAS”

La più **antica** marca francese, costruttrice da **oltre venti anni** espone per la prima volta in Italia **i suoi otto modelli** di altoparlanti e diffusori.

**I prezzi più convenienti** fra gli altoparlanti e diffusori di **gran marca**.



**Depositari per Milano**

Magazzini Elettrotecnici, Via Manzoni, 26

**Depositario per la Sicilia**

Giuseppe Sacca Zanghi, Via G. Natoli, 59



*Agenzia Generale per la vendita in Italia degli*

# ALTOPARLANTI “LE LAS”

31 Avenue Trudaine - **PARIGI (9)** - 31 Avenue Trudaine

**Fiera Esposizione di Milano 1928**



**stands 906-908**

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 53,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.L.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Controllo e Statistica delle Ricezioni

Sempre con lo scopo di venire incontro ai desideri dei nostri ascoltatori e contribuire in maniera efficace al crescente sviluppo della radiofonia in Italia, informiamo che presso la nostra Direzione si è istituito un Ufficio Tecnico Statistico, il quale provvederà, mediante la intelligente collaborazione di tutti gli abbonati, a compilare periodicamente la statistica dei risultati di ascolto delle nostre trasmissioni nelle diverse regioni d'Italia.

Abbiamo così ampliato e perfezionato il programma, al quale accennammo nel N. 14 dell'8 Aprile.

Ogni numero del « Radiorario » porterà da questa settimana in avanti, due pagine aggiuntive contenenti ciascuna un modulo che ogni volenteroso radioamatore vorrà ritornarci debitamente riempito. Si confida in tale modo di raccogliere

una preziosa e copiosa messe di risultati, che saranno poi riassunti e comunicati dal nostro giornale.

Ogni radiotecnico conosce per-

tamente le difficoltà inerenti alla valutazione dei singoli risultati di ascolto, valutazione necessaria per renderli comparabili l'uno all'altro in considerazione delle moltissime variabili che sono in giuoco.

Il suddetto Ufficio Tecnico Statistico ha già fissato, dopo ponderato esame, dei coefficienti correttivi per tener conto oltre che del tipo e numero di valvole dell'apparato ricevente, anche delle particolari condizioni di ascolto in relazione alla ubicazione del ricevitore, al tipo e dimensioni dell'aereo o del telaio, e a tutti quegli elementi che possono influire sulla ricezione, in modo da riportare ogni singolo risultato di ascolto ad un ricevitore tipo, ad un aereo o telaio tipo, cioè, in ultima analisi, ad una installazione tipo.

In base ai risultati di ascolto, saranno a suo tem-



T. Edison il grande inventore americano, che nonostante i suoi ottantun anni non sa ancora rinunciare ai consueti esperimenti nel suo laboratorio

po compilate delle carte che daranno un'idea esatta dei risultati medi di ascolto nelle diverse località, in rapporto all'intensità di ricezione, ai disturbi ed interferenze in genere agli affievolimenti ed alla qualità della modulazione.

Allo scopo di rendere i singoli risultati realmente paragonabili fra loro è stato stabilito un orario fisso di ascolto diurno e notturno della durata rispettivamente di 30 minuti e 40 minuti per ciascuna delle tre stazioni di Milano, Roma e Napoli, nelle giornate di domenica e sabato di ciascuna settimana.

A tale orario preghiamo attenersi scrupolosamente. Non si terrà conto dei rapporti riferentisi ad orario diverso da quello fissato.

È inutile far presente l'importanza dei dati statistici che ci proponiamo di raccogliere e che lo scopo sarà tanto meglio raggiunto, quanto più grande sarà la collaborazione dei radioamatori e la loro assiduità e diligenza nel fornire le indicazioni richieste dal modulo. Ad agevolare il nostro compito preghiamo di attenersi scrupolosamente ed esattamente ai quesiti del modulo stesso, rispondendo esclusivamente con le diciture prescritte.

Vedere i moduli a pagina 12 e 13.

## Lettere di Ascoltatori

Villadossola, 23 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda, le audizioni di Milano sono potenti e impareggiabili. La sera del 28 ho sentito splendidamente i « Puritani ». Onore agli artisti.

Farm. Guaschino

Novi di Modena, 23 marzo 1928.

Ottimo il Radioquartetto, bellissime le trasmissioni serali, di concerti e di opere da Milano. Con la nuova lunghezza d'onda sono scomparsi tutti gli inconvenienti.

Nicola Facci-Tosatti

Newcastle, 23 marzo 1928.

Sono un Italiano che vive in Inghilterra e tutte le sere sento la stazione di Milano. I programmi che arrivano dalla mia lontana Patria mi divertono e consolano molto.

Nicola Mancini

Cremona, 25 marzo 1928.

Esprimo il mio compiacimento per la bella esecuzione del difficile pezzo del Maestro Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*. Desidererei che fosse replicato.

Lina Simoucini

Barcellona, 26-3-28.

Con apparecchio a tre valvole in altoparlante ho sentito la magnifica trasmissione della « Carmen » di Bizet, domenica 25 marzo, alle 21.25 (ora spagnola) e sento il dovere di inviarvi le mie più vive congratulazioni e tanti ringraziamenti per il grande godimento artistico che mi avete procurato.

Ottimi gli artisti e l'esecuzione. Dal lato tecnico, la trasmissione impeccabile come sempre: modulazione perfetta.

Oriol Soler di Mnrillo  
Calle Vergara n. 8

Torino, 27-3-28.

Inviemo i nostri più fervidi applausi per la magnifica esecuzione della « Carmen » di Villorio e Lodovico Loug; Conte Luigi Beria di Argentina

Padova, 27 marzo 1928.

Ringrazio sentitamente per l'ottimo servizio di informazioni sportive fatto dalla stazione di Milano, domenica fra le 16 e le 17.30, in occasione della partita di calcio Italia-Ungheria e della corsa ciclistica Milano-San Remo.

Giovanni Mazzucato

Torino, marzo 1928.

Veramente insuperabile la trasmissione da Milano della « Carmen » da ieri sera; artisti ottimi e benissimo la concertazione. Lodevole anche il Radioquartetto. Complimenti sinceri e ringraziamenti.

Eduardo Gili

Abbiategrosso, 27 marzo 1928.

Ottimissima l'esecuzione di domenica sera della « Carmen » alla stazione di Milano. Enthusiasti mandiamo a voi sincere felicitazioni ed un caloroso applauso ai bravi artisti.

Famiglia Andreani

Forlì, 29 marzo 1928.

Vivi rallegramenti per le nitide e perfette trasmissioni da Milano di « Anima Allegra » e dei « Puritani ». Anche la stazione di Roma è molto chiaramente percepita.

Rag. Giuseppe Pasquali

Colonia Penale Agricola Pianosa  
(prov. di Livorno) - 4 aprile 1928

La vostra trasmissione di domenica mattina 1° corr. dal R. Teatro S. Carlo, è stata per potenza e purezza addirittura insuperabile.

Non una parola andò perduta dello smagliante discorso fatto dall'on. Del Croix, per rievocare la figura del grande Artefice della Vittoria.

Tale trasmissione è stata ricevuta qui con un modesto apparecchio a risonanza a 5 valvole per cui è da delirare che la preparazione tecnica debba essere stata curata con la massima scrupolosità ed esattezza.

Di ciò vada un meritato e sincero plauso al personale che costituisce l'E.I.A.R. della stazione di Napoli.

Bernard Luigi

## Una cosa che bisogna ricordare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA « GAZZETTA UFFICIALE » DEL 13 DIC. 1927.

### TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

#### ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

#### ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari se-

condo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

#### ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

## La Stazione di Napoli sentita in America

Chicago, 3-2-28.

Il 13 febbraio 1928 all'1.35 p. m. sono riuscito a ricevere la stazione di Napoli per 15 minuti. La ricezione era abbastanza forte. Ho udito un soprano ed un mezzo soprano cantare un duetto dell'Aida, dopo di che la fantasia del Tannhauser.

Gradirei una risposta per conoscere se la mia lettera risponde al vero.

A. Genzen

Effettivamente, la sera del 13 febbraio il soprano Hina Hisor e il mezzosoprano Ada Testa canteranno alla stazione di Napoli il duetto dell'Aida; Fu la sorte dell'Anni, cui seguì una selezione orchestrale del Tannhauser.



Nel Laboratorio della Westinghouse Electric Company, sono in corso esperimenti molto seri per giungere a qualche risultato pratico nella trasmissione dell'energia per radio. Gli esperimenti compiuti dal D. Philips Thomas e Harvey Rentschler con l'impiego delle trasmissioni di fasci d'onde del tipo Marconi, tendono a comandare un impianto di illuminazione e un forno elettrico a vuoto. Con fasci di onde cortissime si è giunti ad accendere lampadine isolate, ed anche a concentrare un'alta temperatura nel forno. Ma per ora tali esperimenti non escono dal campo del laboratorio.

Secondo Baldwin, la maggioranza dei parlamentari inglesi è contraria alla radio-diffusione delle sedute della Camera dei Comuni.

Alla Fiera di Lipsia s'annunziavano per radio le novità tedesche letterarie, scientifiche, filosofiche, storiche. Ora gli editori inglesi — dice *Radio Magazine* — hanno chiesto il permesso d'impiantare una stazione trasmittente per radiodiffondere le loro novità librarie.

Tutte le domeniche, i prigionieri d'un carcere tedesco possono ascoltare una trasmissione radiofonica. Durante la settimana l'apparecchio-ricevitore viene utilizzato per la scuola del carcere stesso.

Alla stazione di Kellogg medici e letteri tinesi tengono conferenze per far conoscere ai loro compatrioti i pericoli dell'oppio.

Per la prima volta il telefono transatlantico è stato impiegato per seguire fase per fase un avvenimento internazionale. L'*United Press*, in collaborazione col giornale *Baltimore Sun*, aveva fatto collocare sul campo delle corse alintree presso Liverpool (Inghilterra), dove si stava svolgendo il grande Steeple Chase, un microfono, per mezzo del quale un apposito incaricato annunciava l'andamento della classica competizione ippica.

Le parole trasmesse alla stazione radio-ricevente in America, venivano ascoltate e ripetute immediatamente alla folla per mezzo di potenti altoparlanti, mentre la stazione radio le lanciava automaticamente agli ascoltatori lontani. E' stato così possibile, a migliaia di chilometri di distanza, seguire le fasi della corsa ed apprendere la vittoria di *Tipperary Time* al momento stesso in cui il cavallo giungeva al traguardo.

Radio-Toulouse ha celebrato il suo ottavo anniversario il 15 aprile. Questa stazione è finanziata da otto Consigli generale, cento ottantatré Società agricole, dalla Federazione dei Radio-Clubs del Sud-Ovest e dalle offerte volontarie di migliaia di ascoltatori.

Il 24 aprile, la stazione di Poznan (Polonia) celebrerà il suo primo anniversario. Questa stazione, che è finanziata dai Comuni della Posnania, conta 17.000 abbonati. Trasmette otto ore ogni giorno e dodici la domenica. Nel primo anno della sua attività, ha diffuso circa 500 concerti dal proprio studio e altrettanti da Varsavia. Come Napoli, Poznan trasmette di quando in quando «Concerti del pubblico» ed altri per i quali il pubblico è invitato a indovinare gli autori. Poznan ha pure iniziato una serie di conferenze per la purezza della lingua polacca.

Dal 15 al 22 Aprile una Compagnia lirica italiana darà una serie di rappresentazioni in Danimarca. Cinque opere: *Aida*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Il Ballo in maschera* e la *Somnambula*, saranno trasmesse per radio.

## Un'intensa attrazione

elettrostatica agisce sulle armature di ogni condensatore sollecitandole a muoversi e a vibrare dissipando una notevole quantità di energia

L'esperienza ha dimostrato che l'unico rimedio a questo importante difetto è quello di compiere fortemente armature e dielettrico

Ma non può in alcun modo venir impressa uniforme e forte pressione su guancie d'ebanite o di altra sostanza isolante anche premendo in più punti. Risultati veramente razionali si ottengono soltanto con guancie terminali in metallo, di forma circolare, con pressione al centro, che perciò s'irradia egualmente all'intorno

E questa è appunto una delle caratteristiche brevettate del

**Condensatore fisso**  
**“MANENS”**  
**invariabile**

I migliori negozi lo vendono  
Acquistatelo con fiducia  
È un prodotto garantito



La teletrasmissione delle immagini alla portata di tutti

# "UN BALLO IN MASCHERA" DI G. VERDI

(Stazione di Milano, domenica 22 aprile, ore 21)

Quest'Opera causò al Maestro Verdi preoccupazioni, noie e dispiaceri.

Coll'impresa del Teatro S. Carlo di Napoli, l'illustre Maestro si era impegnato a dare un'Opera nuova da rappresentarsi nel Carnevale 1857-58. Ma la ricerca del soggetto non fu cosa semplice: il Maestro si fermò sullo spagnolo «*Tesoriero del Re Don Pedro*» e poi sul dramma francese di Scribe «*Gustavo III° di Svezia*» il cui titolo fu cambiato dapprima in quello di «*Una vendetta in domino*» e poi in «*Un ballo in maschera*». Però la Camera di Revisione del Governo borbonico non approvò il libretto; e l'impresa tenne celato questo contrattempo al Maestro, nella speranza di poter raggiungere un compromesso. Fu così che il Cigno di Busseto, ignaro di tutto, si recò a Napoli per predisporre la rappresentazione della nuova Opera, e soltanto colà ebbe notizia dell'ostacolo che era sorto. La censura borbonica rimaneggiò il libretto dandogli il titolo «*Amelia degli Alduini*», ma deformandolo in tal maniera che il Verdi fu costretto a dichiararla inaccettabile, pur avendo la certezza di dover affrontare un processo contro l'impresa del San Carlo.

Ed infatti il presidente e censore dei Reali Teatri di Napoli, tal Monaco, chiamò in giudizio il Maestro chiedendo «il risarcimento dei danni da liquidarsi per via di specifica *coll'arresto personale*».

La difesa del Maestro Verdi fu magnifica poiché riuscì, per la prima volta crediamo, a dimostrare quello che poi la moderna giurisprudenza in materia doveva affermare in forma generale ed indiscussa, cioè il «*diritto morale*» dell'autore.

Il processo terminò con una amichevole composizione nel senso che il Maestro si obbligò a dare il *Boccanegra* a Napoli, nell'autunno.

Nel frattempo l'impresario Jacovacci di Roma aveva abilmente sfruttato l'occasione per far pressione presso la censura romana allo scopo di ottenere l'approvazione della trama originale del libretto del *Ballo in maschera*, ed aveva con molto ottimismo concluso un contratto col Verdi, per la rappresentazione della disgraziata opera al Teatro Apollo di Roma, assicurando il Maestro dell'impossibilità di noie da parte della censura.

Però l'ottimismo fu sfatato dalla realtà, e solo dopo tagli e rimaneggiamenti, che ridussero il libretto quello che è ora, l'opera fu potuta varare il 17 febbraio 1859, nella interpretazione della Dejean, della Scotti, della Sbriscia e dei signori Frascini e Giraldoni.

Il successo della critica non fu unanime, ma col senso di completo uomo di teatro che lo distingueva, il Maestro Verdi attribuì questo fatto al complesso artistico che, in una lettera diretta allo Jacovacci, definì come «*una compagnia indegna*».

La favola del libretto che, per gentile concessione degli editori proprietari G. Ricordi & C. di Milano, ci è dato di poter qui riprodurre, è semplice per quanto lo svolgimento ne sia caotico e poco chiaro.

## ATTO PRIMO

### PARTE PRIMA

*L'azione si svolge sulla fuc del Sec. XVII.*

Siamo in una sala del Governatore Riccardo Conte di Warwick, Governatore della città di Boston. È il mattino e nella sala deputati, gentiluomini, popolani, ufficiali, nonché i congiurati Samuel e Tom e i loro aderenti, sono in attesa del Governatore.

La scena s'inizia col coro notissimo:

«*Posa in pace, ai bei sogni ristora*»

fino a che Oscar, il paggio del Governatore, ne annunzia l'ingresso.

Dopo aver accettato dai deputati le suppliche e le petizioni, Riccardo apprende dal suo fido paggio che fra gli invitati alla prossima festa in maschera vi è anche Amelia sposa del creolo Renato suo segretario ed amico, donna che Riccardo ama perdutamente.

A tale prospettiva canta la nota aria:

«*La rivedrò nell'estasi, raggianti di pal-  
lor*»

terminata la quale entra Renato, lo sposo di Amelia, che annunzia di aver scoperto una congiura contro il suo superiore ed amico. Il Governatore non vuol conoscere il nome dei congiurati facendo chiaramente comprendere che la morte gli avrebbe cara.

Renato tenta alleviare il dolore del suo Governatore prospettandogli un felice avvenire:

«*Alla vita che l'avvide,  
di speranze e gloria piena*»

e terminata la nota arie suddetta, Oscar annunzia il Primo Giudice che domanda a Riccardo un decreto di esilio contro la zingara Ulrica. Ma il Governatore vuol rendersi conto personalmente della cosa, e, chiamati i suoi gentiluomini e ufficiali, li invita a trovarsi travestiti nella casa dell'indovina.

### PARTE SECONDA

Siamo nel cupo ed oscuro abituro di Ulrica. Nel camino è il fuoco acceso e la caldaia magica fuma; vicino alla stessa uomini e donne del popolo, fanciulli e giovinette domandano ad Ulrica la buona ventura.

Dopo l'aria notissima:

«*Re dell'abisso affettati*»

d'invecchiata dell'indovina, entra Riccardo vestito da pescatore, che assiste alla scena.

Silvano, oscuro ma eroico marinaio di Riccardo, domanda ad Ulrica quale ricompensa avrà dal governatore per i tre lustri di suo valoroso servizio. L'indovina gli predice un migliore avvenire, che Riccardo realizza subito introducendo non veduto nelle tasche di Silvano un rotolo d'oro e la nomina ad Ufficiale.

Intanto un servo di Amelia annuncia all'indovina la visita della sua padrona. Tutti si ritirano, e Riccardo si nasconde. Apprende così dalla voce di Amelia stessa l'amore che essa nutre per lui e che la donna confida alla indovina, domandandole l'oblio. Ulrica le impone di andare a raccogliere, di notte, nel campo maledetto, dove sono giustiziati i colpevoli, delle erbe dalle quali dovrà trarre il filtro della dimenticanza.

Uscita Amelia rientrano tutti i postulanti della indovina, fra i quali, questa volta, si trovano anche i seguaci di Riccardo.

Siamo all'aria di Riccardo:

«*Di tu se fedele  
Il flutto m'aspetta...*»

ed alla predizione da parte dell'indovina a Riccardo che sarà ucciso da colui che per primo nella giornata gli stringerà la mano. Entra intanto Renato, che non ha ascoltato la profezia, e che fra il raccapriccio dei presenti, stringe la mano al suo protettore ed amico. Riccardo deride la profezia dell'indovina

«*E scherzo od è follia  
che da quel labbro uscia,*»

revoca il decreto di bando contro la stessa, le dona dell'oro, e la scena si chiude con una manifestazione di gioia e riconoscenza a Riccardo da parte del popolo guidato da Silvano, che ha riconosciuto il Governatore.

## ATTO SECONDO

E' notte e siamo in un campo solitario nei dintorni di Boston, dove, coperta da un fitto velo, è Amelia che viene sorpresa



da Riccardo al quale non sa più nascondere il suo amore. Giunge improvvisamente Renato che non riconosce sua moglie nella donna velata, e che è accorso per salvare il suo superiore ed amico e per avvertirlo che dei congiurati lo hanno seguito e intendono trucidarlo.

Riccardo fugge dopo aver fatto giurare a Renato di ricondurre fino alle porte della città la donna velata, senza tentare di sapere chi essa sia.

Siamo al terzo, noto per la sua incongruenza poetica, dovuta ai rimaneggiamenti della censura:

*« Fuggi, fuggi per l'orrida via  
sento l'orma dei passi spietati... »*

Irrompono in scena i congiurati, i quali intendono di conoscere chi sia la donna velata. Renato vuol difendere il di lei incognito a mano armata ma la donna per evitare che sia sparso del sangue per cagion sua, si scopre.

Derisione dei congiurati, dolore di Renato il quale furente invita i congiurati in casa sua pel mattino seguente.

#### ATTO TERZO

##### SCENA PRIMA

Siamo nello studio dell'abitazione di Renato. In scena sono Amelia ed il suo

consorte, Renato manifesta ad Amelia la sua volontà di trafiggerla con la sua spada poichè certo della sua colpa, e le ingiunge di recarsi a dare l'ultimo bacio al loro pargoletto.

Entrano intanto i congiurati SAMUEL, e TOM ai quali Riccardo, dimostrando di essere al corrente dei minimi particolari della loro congiura, domanda per vendetta di prendervi parte. Il nome del giustiziere viene tratto dalla ignara Amelia, che intanto è rientrata, ed è deciso dalla sorte che debba essere Renato a trucidare Riccardo.

E' intanto annunciato il Paggio Oscar che porta l'invito ad Amelia da parte di Riccardo per la festa mascherata della sera.

La scena termina collo scambio delle ultime segrete intese fra i congiurati.

Riccardo è mascherato ed i congiurati non riescono ad individuarlo nella folla anonima. Renato riconosce Oscar, ed ha da lui la conferma che Riccardo è fra le maschere. Cerca di sapere sotto quale co-

stume si nasconde, ma Oscar si schermisce cantando l'aria:

*« Saper volete  
di che si veste... »*

Però finisce col cedere alle insistenze di Renato perchè questi gli fa credere che deve parlare al Governatore per urgenti affari di Stato. Così i congiurati apprendono che Riccardo è mascherato con un domino nero e porta un nastro rosso sul petto.

Intanto Riccardo vede Amelia e le dà il suo addio confidandole che domani la farà partire col consorte per ritornare per sempre in Inghilterra; ma nel frattempo Renato, furente d'ira e di gelosia, lo ferisce.

Il morente conferma l'infondatezza dei sospetti di Renato nei riguardi della sua consorte, e mostra il suo decreto col quale ordinava loro di partire il giorno seguente per l'Inghilterra.

L'opera si chiude con la morte di Riccardo preceduta dal suo perdono all'uccisore e dai congiurati, e fra il raccapriccio degli astanti e la disperazione di Renato.

Il libretto è in vendita presso la Ditta G. Ricordi & C.

**Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.**

STAZIONE DI MILANO

Domenica 22 Aprile ore 21



trasmissione dell'opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI

## UN BALLO IN MASCHERA

Prezzo del libretto . L. 2, —  
oltre spese postali in L. 0,30

**G. RICORDI & C.**  
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berebbi, 2 - ROMA - Corso Umberto I, 269 - NAPOLI - Piazza Caracciolo, 19  
- PALERMO - Via Ruggero VII - LIPSIA - Breitkopfsstrasse, 26 - BUENOS AIRES  
- S. Martin, 523 - SAN PAULO - Avenida Brigadeiro Lobo Antonio, 9-A - S. A. G. RI-  
CORDI & C. - Rue de la Peplinière, 18 - PARIS - G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 43rd  
Street - NEW YORK - G. RICORDI & C., Limited - 271 Regent Street - LONDON.



*L'amico all'amico, che gli offre un americano:*

Oggi sei proprio di buon umore,  
Hai forse vinto un terne al lotto?

*L'altro:*

Macché, ho scoperto il "Radio-Amatore"  
Articoli Radio in Via Dante diciotto.

N. B. INFATTI, CHE COSA POTREBBE RENDERE PIÙ FELICE UN DILETTANTE DI RADIOFONIA CHE LA SCOPERTA DI UN FORNITORE CHE GLI VENDE ARTICOLI, BUONI, BENE ASSORTITI E, CIÒ CHE PIÙ CONTA, A PREZZI CONVENIENTISSIMI? PROVATE ANCHE VOI QUESTA SODDISFAZIONE ED ACQUISTATE.

## AL RADIO-AMATORE MILANO

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI



Se le vostre fotografie sono buone  
ne siete entusiasti

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur usando fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obiettivo



UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE  
L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO  
DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

**VOIGTLÄNDER & SOHN**  
Braunschweig  
FONDATA NELL'ANNO 1756



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**CARLO RONZONI**  
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2

Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.



# Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 13)

## 10. — SPETTRO ACUSTICO MEDIO DEL LINGUAGGIO — INFLUENZA, SULLA «COMPRESIBILITÀ», DELLA SOPPRESSIONE DI DETERMINATE ZONE DI FREQUENZA; INFLUENZA DELLA INTENSITÀ ENERGETICA.

Le considerazioni svolte nelle pagine precedenti ed il complesso dei risultati sperimentali che vi sono accennati forniscono le basi per la trattazione razionale della maggior parte dei problemi che possono interessare le svariatissime applicazioni dell'acustica. Lo scopo di questa nota, e la mole ch'essa ha già raggiunto, consigliano, per altro, di aggiungere qui soltanto alcuni cenni su ciò che da più vicino interessa uno di quei problemi, quello della trasmissione dei suoni e, più specialmente, del linguaggio.

La soluzione completamente corretta di questo problema si può avere soltanto (§ 3 e 4) ove si riesca a trasmettere fedelmente tutte le frequenze comprese entro limiti assai estesi, dal limite inferiore udibile sino, se non al limite superiore, almeno a 10.000-12.000 v. c. Ma poiché questo non è ancora praticamente possibile, è assai utile indagare quale sia l'effetto, per esemp., sulla comprensibilità di parole trasmesse, di eventuali deficienze in questa fedeltà di riproduzione.

Una utile ricerca preliminare è quella relativa allo «spettro acustico medio del linguaggio normale». Poiché, difatti, il linguaggio fa uso, in misura maggiore o minore, di tutte le vocali e le consonanti, ciascuna delle quali ha uno «spettro» notevolmente complesso<sup>(88)</sup>, si potrà, totalizzando tutti gli spettri e tenendo debito conto della relativa frequenza d'impiego, costruire lo «spettro medio» cercato. Data anzi la varietà degli spettri componenti, è da presumere che si tratterà d'uno spettro sensibilmente continuo, purché si riferisca ad un numero sufficientemente grande di parole. Ora, la ricerca è stata realmente fatta per

la lingua inglese per via sperimentale diretta, ed ha dato i risultati illustrati dalla fig. 29 (Crundall e Mackenzie), nella quale le ascisse sono la frequenza (scala non logaritmica) e le ordinate sono propor-

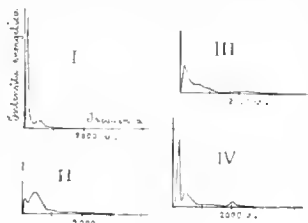


Figura 30

zionali alle intensità energetiche. L'esperienza ha mostrato anche che lo spettro acustico varia pochissimo col variare delle parole pronunciate (purché non troppo poche); che, invece, varia assai da una persona all'altra, come mostrano i quattro grafici della fig. 30, che sono le curve individuali di quattro persone (I, II, III maschi; IV, femmina). Tenuto conto di questo, la curva della fig. 29, che rappresenta la media degli spettri relativi a sei persone, non può ancora considerarsi come sufficientemente «media»; ma è certo assai interessante a titolo di orientamento, e mostra un inatteso massimo d'energia per le basse frequenze. Non si dimentichi per altro, che la importanza, per l'orecchio, delle singole frequenze è note-

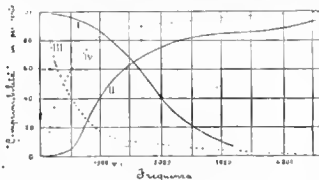


Figura 31

volmente diversa da quanto apparirebbe dalla fig. 29 a causa della sua differente sensibilità (fig. 17); così ad es., essendo la  $J_0$  per la frequenza 1000 circa cento volte minore che non la  $J_0$  per la frequenza 200 (che corrisponde al massimo energetico della curva, fig. 29) la sensazione prodotta sull'orecchio dalla frequen-

za 1000 (supposte le intensità energetiche proporzionali a quelle del diagramma, fig. 29) sarà notevolmente più intensa di quella prodotta dalla frequenza corrispondente al massimo.

Significato fisico meno interessante, ma importanza pratica maggiore hanno i risultati delle ricerche che sono state fatte (Fletcher, Steinberg, Jones, ecc.) sulla «comprensibilità» del linguaggio ove si sopprimano, nella trasmissione, determinate zone di frequenza. Il metodo seguito è stato generalmente quello di fare pronunciare, davanti ad un trasmettitore, un certo numero di parole senza alcun legame fra di loro; di sopprimere nelle trasmissioni le frequenze superiori ad un certo valore, oppure inferiori ad un altro valore (per mezzo dei noti «filtri elettrici» dei tipi high-pass e low-pass); e di determinare al ricevitore, la percentuale di parole correttamente interpretate («comprensibilità») malgrado questa mutilazione della trasmissione. I risultati sono rappresentati dalle curve I e II della fig. 31 (ascisse le frequenze, ordinate le percentuali di parole capite). I punti della prima delle curve si riferiscono alla soppressione delle frequenze superiori ai valori corrispondenti della ascissa; quelli della seconda, alla soppressione delle frequenze superiori ai valori corrispondenti dell'ascissa. Le curve III e IV (punteggiate) rappresentano invece, corrispondentemente, di quanto si riduce (in media) la potenza sonora del linguaggio ove si sopprimano le stesse zone di frequenza; esse sono state calcolate per mezzo dei dati della fig. 29.

I risultati numerici che si traggono dalla fig. 31, (la quale si riferisce più specialmente alla lingua inglese) sono indubbiamente singolari. Essi mostrano, ad es., che sopprimendo nella trasmissione le frequenze inferiori a 500 v. c., l'energia sonora del linguaggio così mutilato scende al 40%, soltanto di quella iniziale, ma questo è quasi senza effetto sulla comprensibilità delle parole, che rimane prossima al 96 per cento; sopprimendo le frequenze inferiori a 1000 v. c., l'energia trasmessa scende sino al 17%, ma la comprensibilità rimane ancora pari all'86 per cento.

<sup>(88)</sup> Si tengano presenti le avvertenze contenute nei §§ 2-3-4 sul significato da dare, specialmente per la presenza delle consonanti, agli spettri acustici del linguaggio, ed alle locuzioni: «frequenze caratteristiche d'una vocale o d'una consonante» e simili.

Se invece vi fossero sopresse le frequenze superiori a 1000 v. c., l'energia sarebbe rimasta l'84% del valore iniziale ma la comprensibilità sarebbe scesa al 40% soltanto.

Come conclusione generica, si può affermare che, contrariamente ad opinioni prima molto diffuse, le frequenze « centrali » per così dire, per la corretta comprensione del linguaggio medio sono quelle intorno ai 1500 periodi per secondo; e che le frequenze inferiori ai 500 periodi contribuiscono molto alla intensità energetica (fig. 29, 30) ma relativamente poco alla intensità della sensazione ed ancora meno alla comprensibilità del linguaggio.

E ancora da osservare che le ordinate ricavabili dalla figura 31 rappresentano dei minimi: in quanto, essendosi trattato nelle esperienze relative di parole slegate, l'aver inteso giustamente alcune parole non porgeva alcun aiuto (come invece si verifica nel discorso ordinario) per capire le successive.

Notevole importanza ha, infine, un ultimo punto: la influenza della intensità del suono, supposto trasmesso correttamente, sulla comprensibilità del linguaggio. Le esperienze al riguardo (Jones, Fletcher, ecc. ecc.) sono state condotte con un metodo analogo a quello poc'anzi accennato, curando per altro che le varie frequenze venissero trasmesse fedelmente (senza « distorsione », cioè, dell'insieme delle frequenze), e facendo variare la intensità del suono alla ricezione, col mezzo di adattati sistemi di amplificazione.

La fig. 32 si riferisce (come la 31) al caso generale del linguaggio. Le ordinate sono le percentuali di parole capite correttamente nelle varie condizioni; le ascisse sono le intensità energetiche totali del linguaggio, (in scala logarithmica), espresse prendendo come unità quella che corrispondeva alla immediata prossimità dell'orecchio alla bocca che pronunciava le parole (\*). Sulla stessa scala sono state anche indicate le intensità delle sensazioni, in una scala convenzionale derivata bensì dalla relazione logarithmica (4) del § 6, ma nella quale il valore 0 della intensità è stato fatto corrispondere non al minimo di udibilità, bensì alla intensità energetica assunta come unità. Questo significa chiamare convenzionalmente 0 la

intensità della sensazione che si ha allorché l'orecchio è situato nella immediata vicinanza della bocca che parla; allontanando l'orecchio, le intensità delle sensazioni saranno espresse da numeri negativi, come è appunto indicato nella fig. 32. In sostanza, la differenza fra questa scala convenzionale e quella definitiva nel § 6 sta soltanto nello spostamento dello zero; la quale cosa è stata qui fatta per la difficoltà (si trattava di linguaggio!) d'una determinazione esatta della minima intensità energetica percettibile,

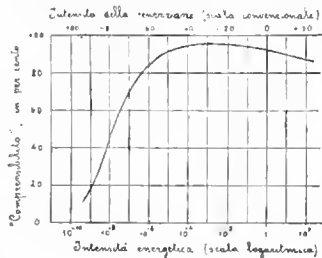


Figura 32

ciò di quella che avrebbe dovuto corrispondere alla 0 della (4). Si può solo arguire, dall'andamento della curva, che la intensità di sensazione chiamata zero nella fig. 32 sarebbe stata espressa all'incirca dal valore 100 nella scala del § 6. È interessante rilevare, appunto dalla fig. 32, che la comprensibilità del linguaggio rimane altissima (superiore al 90%) anche riducendo la intensità energetica del suono sino ad un po' meno di un centomillesimo di quella che corrisponde alla vicinanza immediata della bocca; cioè, riducendo la intensità della sensazione (misurata nella scala § 6) da circa 100 a meno di 50 (si ricordi che nella usuale conversazione, la intensità delle sensazioni auditive è compresa, nella stessa scala, fra circa 40 e circa 80). La comprensibilità, per altro, finisce col diminuire con grande rapidità allorché la intensità energetica scende al di sotto di circa 1 decimillesimo del valore iniziale; cioè, quando la intensità media delle sensazioni scende al di sotto di circa 30 (corrisponde al -70 della figura), per il quale valore la comprensibilità è ancora pari al 70 per cento.

Non occorre rilevare esplicitamente la possibilità di costruire, oltre ai diagrammi generali figure 31 e 32, altri grafici sussidiari, dello stesso tipo, riguardanti ciascuno la

comprensibilità di determinate vocali, sillabe e parole; lavoro che è stato in buona parte fatto, principalmente per la lingua inglese. L'insieme di questi grafici, che precisa quantitativamente la influenza delle condizioni di trasmissione o riproduzione sulla comprensibilità del linguaggio e sulla fedeltà di riproduzione dei timbri, riesce evidentemente della più grande utilità per risolvere ogni problema di trasmissione, che possa presentarsi, con quel giusto grado di perfezione che, pur essendo sufficiente nel caso particolare, non implichi spese superflue di impianto o di esercizio.

(Fine)

U. BORDONI

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

### Alcune indicazioni bibliografiche

Il numero dei lavori pubblicati in questi ultimi decenni sopra gli argomenti trattati nella presente nota è grandissimo. Basteranno qui, tuttavia, alcune indicazioni (in ordine cronologico), relative ai lavori (libri ed articoli) più importanti, più recenti e più comprensivi, tenuto conto che molti di essi contengono, a loro volta, ampie indicazioni e citazioni bibliografiche relative ai lavori precedenti.

- HELMHOLTZ, — Theorie phys. der musik, 1874.
- RAYLEIGH, — Th. of. Sound, 1894.
- CHWILSON, — Physique, I, 1908.
- WINKELMANN, — Hand. d. Physik. II, 1909.
- STUMPF, — Sitz. d. Preuss. Ak. d. Wissensch., 1918.
- WRIGHTSON, — An. Mechanism of int. Hear., 1918.
- STEWART, — Binaural location of pure tone 1820 (Phys. Rev.).
- MARAGE, — Phys. de la voix, 1921.
- MILLER, — Musical sounds, 1921.
- CRANDALL e MACKENZIE, — Energy distribution in Speech, 1922 (Phys. Rev.).
- LANE, — Minimum sound energy for audition, 1922 (Phys. Rev.).
- FLETCHER, — Phys. Measur. of Audition, 1923, (J. Frank. Institute).
- KNUDSEN, — Sensibility of the ear, 1923, (J. Frank. Inst.).
- KÄRCHER, — Measur. of sound intensity, 1923 (Sc. Pap. Bur. of. St.).
- FLETCHER, — Aud. measurements, 1924 (West. El. Co.).
- WEGEL e LANE, — Auditory masking, of one pure tone by another, 1924, (Phys. Rev.).
- FLETCHER e STEINBERG, — Loudness of a complex sound, 1924, (Phys. Rev.).
- WAGNER, — Frequenzbereich von Sprache und Musik, 1924, (E.T.Z.).
- STEWART e PEACOCK, — Acoustic wave filters, 1924, (Phys. Rev.).
- LUCIANI, — Fisiologia, 1924, IV.
- FLETCHER, — Constants of Speech and Hearing, 1925, (Bell Tech. J.).
- STEINBERG, — Loudness as physical stimulus, 1925, (Phys. Rev.).
- SACIA e BECK, — Power of Speech Sound, 1926, (Bell Tech. Journ.).
- KINGSBURY, — Loudness of pure tone, 1927, (Bell. Teleph. Lab.).
- CRANDALL, — Vowels Sounds, 1927, (Bell. Tech. Journ.).

(\*) Il dispositivo sperimentale impiegato consisteva di produrre alla ricezione intensità ancora maggiori; di prolungare, cioè, la curva a destra della ascissa corrispondente alla intensità energetica 1.

# **GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO** Supplemento Stampato al della stazione di Roma DIRETTORE Cesare Ferri

## **I VINCITORI DEL CONCORSO PER I MODELLINI DEL "SANTA MARIA"**

Giovedì 22 marzo u. s. a Roma nella sala delle audizioni dell'E.I.A.R. ha avuto luogo la solenne premiazione del concorso bandito dall'Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica per la costruzione di Modellini del « Santa

La cerimonia, presieduta dal comandante Senigaglia, reggente della Stazione di Roma dell'E.I.A.R. che aveva a fianco il tenente aviatore sig. Franco Imperi in rappresentanza dell'Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica, si è svolta fra il più grande entusiasmo patriottico.

Il prof. Ferri ha aperto la riunione con brevi parole di saluto ai convenuti ricordando la grande impresa di De Pinedo, le iniziative del « Giornale radiofonico del fanciullo » per la propaganda e l'esaltazione dell'eroica ala italiana, inviando infine un saluto augurale alla superba impresa di Nobile ufficialmente iniziata sotto gli auspici della città di Milano.

Si è quindi proceduto alla premiazione così stabilita:

**DIPLOMI DI 1° GRADO:** 1. Crosara Fulvio di Roma, con viaggio gratuito di andata e ritorno per due persone sulla linea Roma-Napoli ed un volo sull'« Uve » dal campo F. Baracca di Centocelle.

2. Alfonsi Mario di Padova, con ritratto di S. E. l'on. Italo Balbo contenente il seguente autografo: « La nostra stirpe deve diventare stirpe di volatori, come fu ed è stirpe di marinai ».

Seguono i concorrenti, in ordine di merito, tutti di Roma, premiati con diploma di 1° grado ed un volo da compiersi sull'« Uve » dal campo d'aviazione di Centocelle: Orazi Euno, Bruini Mario, Bolle-ro Marcello, Arcangeli Aldo, Vignoli Mario, Gardini Dino, Petrucci Carlo, Pacetti Vittorio, Ferraro Paolo, Formigginii Fernando, Travagli Uberto.

**DIPLOMI DI 2° GRADO:** Regnoli Pietro, Roma; Giambartolomei Aldo, Roma; Urbani Romolo, Soriano al Cimino; Spinelli Aldo, Roma; Valeri Rolando, Roma; Josi Mario, Roma; Ferretti Carlo, Roma; Orazi Claudio, Roma; Bruni Italo, Roma.



Di Bella Basilio



Finocchi Ferdinando

Maria» ed affidato per l'organizzazione al « Giornale radiofonico del fanciullo ». Malgrado la pessima giornata di vento e di pioggia all'E.I.A.R. era convenuto un folto pubblico di giovanissimi con i rispettivi parenti oltre ad alcune autorità scolastiche ed ai rappresentanti della valorosa arma aeronautica.

**DIPLOMI DI 3° GRADO:** Franco ed Euno Porry Pastorelli; Spiti Massimo ed Amedeo; Ambrosi Fernando; Gambini Guerrino; Gesolini Aldo; Mastrantonio Adolfo; Salvini Fernando; Coppola Luigi; Cipitelli Carlo.

### **GRADUATORIA FEMMINILE**

È stata fatta una speciale graduatoria delle concorrenti femminili che è così risultata:

**DIPLOMI DI 1° GRADO:** 1. Porry Pastorelli Alma di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 2. Zamparelli Vittoria di Benevento, con album di fotografie aeronautiche; 3. Braudt Diana di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 4. Ranieri Maria di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 5. De Bellis Anna Maria di Roma; 6. Trombetta Maria di Roma; 7. Valloni Ida di Montecatini; tutte tre con serie di novelle aeronautiche.

**DIPLOMI DI 2° GRADO:** Calvino Marcella, Milano; Ribeca Elena, Roma; Damato Bruna, Roma; Zuccarelli Gabriella, Roma; Carolin Iris, Venezia; Pillan Anna Maria, Roma.

**DIPLOMI DI 3° GRADO:** Ronchi Jolanda di Roma.

### **I PREMI ALLA NIPOTERIA**

Dopo la premiazione del Concorso Modellini del « Santa Maria » sono stati distribuiti i premi delle gare interne del « Giornale radiofonico del fanciullo ». Sono stati premiati:



Il prof. C. Ferri consegna il premio al vincitore Fulvio Crosara

PER LA GARA RADIO-ENIMMISTI-CA DI GENNAIO: Garroni Silvia, Paccetti Linda, Zaffino Carlo, Franci Loretta, Cervelli Luisa, Arcangeli Albo, Zamparelli Vittorio, Carancini Gaetano.

PER LA GARA RADIO ENIMMISTI-CA DI FEBBRAIO: Tucimei Ruzo, Gualtiero Natalini, Silvano Zacco, Calzini Mario, Ragnisco Pietro, Giambalvo Nina, Paris Omella, Rro Palazzesi.

PER LA GARA DEL «CINQUANTESIMO»: Troni Mario (N. 500); Giambalvo Giacinto (N. 530); Perini Mario (Numero 600); Carbone Rossana (N. 650); Elena Scaglio (N. 700).

#### I SAGGI DI MUSICA e RECITAZIONE

Alla premiazione ha fatto seguito un lungo, variato e divertentissimo saggio di musica e recitazione offerto dai piccoli e giovanissimi amici del «Giornale radiofonico del fanciullo». Ci dispiace che la penuria dello spazio non ci permetta un esatto resoconto di questa seconda fase del programma della giornata, riuscito non meno interessante della prima.

Citiamo, con la speranza di ricordare tutti, per la musica: Lea Troni che ha suonato al violino *Leggenda Valacca* di Braga, accompagnata al pianoforte dall'indivisibile Flora Roverselli; la fedelissima Maria Ranieri che al pianoforte ci ha fatto sentire un delizioso *Minuetto dell'Impero* di G. De Sena; la brava Mafalda Maria Sarto altra virtuosa della tastiera applaudita nella *Canzone campestre* di E. Mineo; e Maria Luisa Gabrielli pure al pianoforte, elogiata nel *Madrigale* di M. Torenghi.

Nella recitazione ricordiamo al posto d'onore il balilla Tonino Rossetti di anni dieci che ha aperto i saggi e la serie ininterrotta degli applausi con un *Inno al Duce* detto con foga d'entusiasmo ed ottima espressione. Il bravo balilla ha più tardi recitato alcune poesie romanesche anche per richieste insistenti del pubblico. Ancora al posto d'onore citiamo la piccola Liana Del Bello che ha letteralmente incantato gli ascoltatori vicini e

lontani recitando con intraducibile grazia e dando prova di una memoria prodigiosa la lunga poesia *Breus* di Giovanni Pascoli. Perché Liana Del Bello non ha ancora 5 dico cinque — anni! Naturalmente alla



Mariella Aquino di Roma

piccola promettente artista gli applausi non sono stati lesinati. E, seduta stante, le è stata decretata una doppia porzione di caramelle! Poi... Ernestino Ferri di anni 6 ha recitato *Il bimbo buono*; Reali Francesco: *Italia Bella* del Bartolini; Rossana Carbone: *La mia liansvolata*; Anna Maria De Bellis: *I due fanciulli del Pascoli*; Vanda Fava: *La sagra di Santa Gocizia*; Bartolomei Aldo: *L'acropoli*; Adelina Pagano: *Il Piccolo*; ognuno beneficiato dalla propria porzione di applausi poiché tutti, per la verità, si sono fatti molto onore.

In ultimo via Radio, coadiuvata dall'ottimo nipote Giorgio Schinigi, aiutante di campo di nonno Radio, ha distribuito ben cinque chilogrammi di grosse caramelle raccomandando ad ognuno: *Non buttate le carte nella sala e nemmeno per le scale!*

Uno qualunque



Il comandante Scugallia premia la vincitrice Alma Porry Pastorel

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

**Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.**

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (125) - VIA CESARE BALBO, 9



Charettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
GRATIS A RICHIESTA



# TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

## S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle indutture sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superaudodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



## S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

### MILANO

---

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

- (1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
  - (2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
  - (3) Centro abitato o aperta campagna.
  - (4) *Fortissima in alto parlante-forte in alto parlante-debole in alto parlante-forte in cuffia-debole in cuffia-nulla.*
  - (5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
- N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.





# LA METRO ELECTRIC COMPANY



7 valvole, un comando - Supermetrodyne tipo "Superbo"

a conferma della superiorità assoluta degli apparecchi

## "SUPER METRODYNE"

pubblica alcune dichiarazioni fra le migliaia ricevute da ogni parte del mondo

### EUROPA

**Spagna.** «Il vostro Super-Metrodyne è magnifico, dobbiamo lodare le sue qualità superiori di selettività, chiarezza, distanza e potenza per riceverne in altoparlante le stazioni Spagnole e straniere. Elimina con grande facilità la locale stazione di Madrid per ricevere stazioni lontanissime. Siamo meravigliati delle sue perfette qualità. Sentiamo bene, fra le altre, anche Londra, Milano, Roma, New Castle e numerosissime altre tutte forti e chiare.

Ramon Romero-Puencarral 68 Madrid

**Portogallo.** «Dobbiamo, con sincerità, dichiararvi che il vostro Super-Metrodyne sorpassa ogni nostra aspettativa. Esso realmente possiede qualità superiori e perfezione straordinaria.

Almeidas e Mello  
Rue de Flores, 31 - Oporto

**Svizzera.** «Il vostro Super-Metrodyne funziona in modo veramente meraviglioso, potentissimo e purissimo».

A. Rott Soehne - Buchsatten

**ITALIA.** «Ho tardato a scrivere in merito all'apparecchio Super-Metrodyne 100», elettrico tipo ULTRA-POTENTE venduto per aver agito di sperimentarlo a fondo ed in confronto con molti altri ricevitori.

Sono lieto di dichiarare che è veramente meraviglioso sotto tutti i rapporti: selettività, purezza, potenza, e di una semplicità tale che può essere manovrato da un bambino.

Quello che poi stupisce tutti è il fenomeno di abolire l'aereo ed il quadro e ricevere perfettamente, con la sola terra, in altoparlante e forte, tutte le stazioni di Europa. Ringrazio, etc.

Car. Antonio Mosconi  
Direttore Casa Orlandi Murina Mercantile  
S. Margherita Ligure

«Ho ricevuto l'apparecchio Super-Metrodyne 100», elettrico tipo ultrapotente della Metro Electric Company Radio e Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il risultato veramente meraviglioso ottenuto con esso.

Questo apparecchio può accontentare i più esigenti amatori di radio, sia per la chiarezza e potenzialità di ricezione, sia per il grandissimo numero di stazioni che può ricevere.

Mi è grato dichiarare ciò, nel mentre ringrazio cordialmente, Italia, di avermi venduto un apparecchio che rappresenta veramente un gran passo nel progresso della radio.

Severo Cesare - Via 5 Giornate, 8 - Como

**Francia.** «Questa mattina gettando l'ancora in questo porto, abbiamo ascoltato i programmi Americani di Pittsburgh, Schenectady ed Atlantic City. La musica si riceveva in modo perfetto. Il vostro Metrodyne SUPERBO funziona benissimo e riceve da distanze enormi».

Capt. W. Stafford - R. M. S. «Australas»  
Cherbourg (Francia)

**Malta.** «Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il Super Metrodyne il cui risultato è perfetto».

Emanuele Kerry - Strada Mercante 22 T  
Valletta (Malta)

Con i Super Metrodyne si ricevono in Europa le stazioni Americane (Vedi Francia)

### ASIA

**Cina.** «Vi ringrazio per avermi inviato un apparecchio di grande superiorità. Ricevo tutte le stazioni della Cina, Giappone e Malesia. Ho quattro apparecchi in casa, ma il Super-Metrodyne li supera di moltissimo.

Lo Kun Ying - Hong Kong  
Ammir. Linea Orientale De' Voezz Road

**India.** «Ho il piacere di annunziarvi che il vostro Super-Metrodyne mi ha dato una grande soddisfazione. Esso è il più perfetto apparecchio fra quanti finora ho visto per potenza, purezza e ricezioni a distanza. Supera i cinquemila chilometri.

E. M. Solomon - Calcutta (India).

**Palestina.** «Il vostro Super-Metrodyne, atteso valvole, funziona in modo sorprendente. Sono riuscito a captare un numero elevatissimo di stazioni, fra le quali anche Napoli, Milano e Roma oltre stazioni Francesi, Tedeschi, Cecoslovacchi etc. Tutte furono ricevute con potenza e chiarezza straordinaria da udire ad oltre 150 metri di distanza dalla mia abitazione. Uso aereo di 20 metri».

Jerolim Kafan  
Mamillak Road, 53 - Gerusalemme

### AFRICA

**Egitto.** «Il vostro Super-Metrodyne è sensibilissimo, selettivo ed assai potente e di manovra semplicissima. Ne sono molto soddisfatto.

J. Farah - Rue Neuve - Alexandria

**Natal.** «Io mi congratulo vivamente che i vostri prodotti sono strumenti perfettissimi. Il vostro Metrodyne

W. B. Howard - Tongaat (Natal) Sud-Africa

### AUSTRALIA

**Queensland.** «Il vostro Super-Metrodyne è di una potenza e purezza sbalorditiva. Tutti i miei amici e conoscenti ne sono ammirati. È senza dubbio il miglior apparecchio che finora si sia udito in Australia».

H. G. Heham  
J. P. Bilbah - Down Station Queensland

**Oceano Pacifico.** In navigazione col vapor «President Jackson».

«Ho ricevuto il vostro Super-Metrodyne, questo comando, il giorno del mio imbarco da San Francisco per l'Oriente. Vi interesserà conoscere il suo risultato. L'altissima selettività di tale apparecchio lo rende superiore a tutti gli altri, anche se dotati di un maggior numero di valvole. Abbiamo captato in forte altoparlante, durante la navigazione, moltissime stazioni Americane e quelle di Honolulu (Isola Hawaii). Con generale stupore abbiamo inoltre captato a circa 2000 Km. di distanza le stazioni di Melbourne e Sydney (Australia) nella notte del 25 alle ore 9 p.m. (segue programma) ed abbiamo ricevuto perfino Nogyoa (Giappone). Una potente Supermetrodyne di grande marca ad oltre 1000 Km. dalla costa non riceveva nulla».

H. A. Glaer - 3119 E. Ward Street Seattle - Washington

**Sydney.** Verifica della dichiarazione Oceano Pacifico.

«Vi ringraziamo della vostra lettera nella quale ci riferite il programma udito dal Signor H. A. Glaer a bordo del «Presidente Jackson». Abbiamo il piacere di comunicarvi che il programma indicato corrisponde esattamente con quello trasmesso dalla Stazione di Sydney, Stazione Transmittent Broadcasters Sydney Ltd.

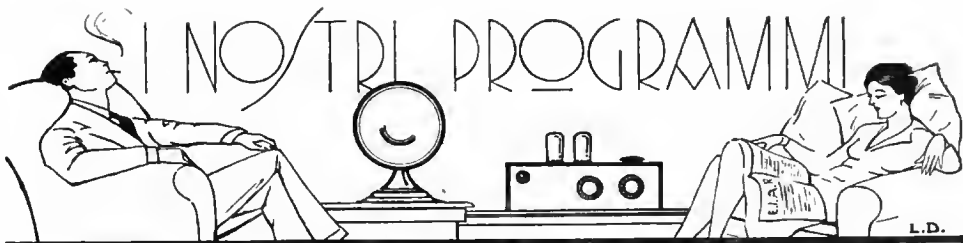
Il Direttore  
2 RL Sydney (Australia)

I Super Metrodyne hanno riportato il record dalla ricezione a distanza - 7.000 Km. - (Oceano Pacifico)

Si sono omesse le dichiarazioni Americane per mancanza di spazio

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Ditta BRUNELLI — NAPOLI, Via Roma N. 355



\* [ Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. ] \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

### DOMENICA 15 Aprile

MILANO - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.

ROMA. - ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.

### LUNEDÌ 16 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"La Principessa dei Dollari"** di Leo Fall.

MILANO - ore 21: **"La Regina del Fonografo"** di Carlo Lombardo.

### MARTEDÌ 17 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

ROMA. - ore 20,45: **"I Pescatori di Perle"** di G. Bizet

MILANO - ore 21 circa: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### MERCOLEDÌ 18 Aprile

ROMA. - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

### GIOVEDÌ 19 Aprile

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Bellini.

ROMA. - ore 20,45 circa: **"La Bajadera"** di Kalman.

MILANO - ore 20,50: **"Faust"** di Carlo Gounod.

### VENERDÌ 20 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"Don Pasquale"** di G. Donizetti.

MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

### SABATO 21 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

ROMA. - ore 20,45: **"Mefistofele"** di Arrigo Boito.

MILANO - ore 20,45: Concerto variato di musica nazionale.

### DOMENICA 22 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

ROMA. - ore 20,45 circa: Grande concerto strumentale.

MILANO - ore 21: **"Un ballo in maschera"** di G. Verdi.

## DOMENICA

15 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dalla « Estudiantina Bergamasca » e dal Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia;

b) De Vita: *My Golden dream*, valzer;

c) Linienta: *La macchina da cucire*; d)

Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.

16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,30: Conversazione radiofonale - Notizie.

17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.

21: Trasmissione dell'Opera

« FAUST » di Carlo Gounod,

21,30 circa: Notizie Sportive.

22,55: Notizie Stefani - Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia;

Orchestra - Strelezki: *Serenata velleccia*; Orchestra - De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) - Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra - Wan Werthhouth: *Blondinette*, piccola danza.

Orchestra - Valente: *Voga a mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) -

Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri;

Orchestra - Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) -

Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra - Puccini: *Rondine*, « Il bel

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

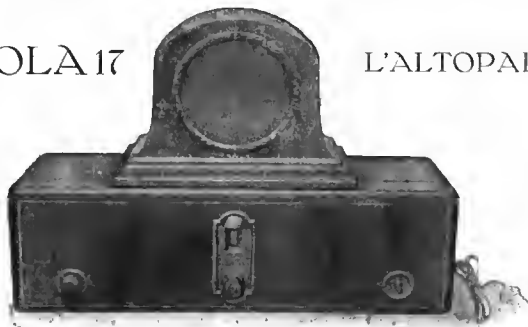
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARLANTE 100A



IL BINOMIO  
IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detentrica e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-171. I filamenti delle **nuove valvole "UX-226 e UY-227"** vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese



## VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE



Radiotron UX-201 A Rivel. e Amplif.

"	UX-199	"	"
"	UV-199	"	"
"	UX-200 A Rivelatrice		
"	UX-120 Amplif. di pot.		
"	UX-112	"	"
"	UX-171	"	"
"	UX-210	"	"

Radiotron UX-222 Amplif. di pot.

"	UX-874 Regolatrice tti tens.		
"	UV-876	"	"
"	UV-886	"	"

Rectron UX-280 Rettif. 2 semi onde

"	UX-281	"	1	"	"
"	UX-213	"	2	semi onde	



RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE ~ RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE  
ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

sogno di Doretta», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, serenata; Orchestra — Billi: *Splendor, marea*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
18,30: Fine della trasmissione.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Lezione Radiotecnica.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

#### Prima Parte (musica da camera)

Tschaikski: *Sinfonia patetica 1ª e 2ª tempo*; Orchestra — Iacopo Peri (1561-1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti (1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Au printemps*, ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schumann: *I due granatieri*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con gli angeli*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Sangiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Finck Chopiniana, Orchestra

#### Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3º; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1º per sopr. e ten. L. Bianchi e R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni», basso U. D'Amore (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, «O amore,

o bella luce», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, «Abietta zingara», basso U. D'Amore (acc. orch.) — Zandonai: *Francesca da Rimini*, «O Biancofiore», sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, «E fia vero», duetto per ten. e basso R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.)



Nel Convitto Nazionale di Correggio. - Lo studente Giuseppe Varoli Piazza, illustra al suo Rettore il circuito e il collegamento intervalvolare di un apparecchio radio-ricevente neutrodina, da lui costruito

— Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; Orchestra.  
20,30: Segnale orario.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11 Segnale d'apertura Musica religiosa vocale e strumentale.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.  
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-20,45: Sport - Notiz e Stefani - Conversazioni Radioforestali.  
20,45 circa: SERATA DEDICATA A GIOACCHINO ROSSINI - Orchestra dell'I.T.A.R.

#### Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orchestra) — 2) Rossini: a) Aria dall'Opera «L'occasione fa il ladro»; b) Aria del pescatore, dall'Opera «Guglielmo Tell», tenore Piero d'Auria — 3) Rossini: *La Gazza Ladra*, «Ebben per mia memoria», soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Coirinto*, sinfonia (Orchestra) — 5) Rossini: a) *L'orgia*, canzonetta; b) *La pastorella delle alpi*, tirolese; soprano Vir-

# ★ K ★ D ★ U ★

*Il trasformatore italiano a rapporto unico per primo e secondo stadio*

COSTRUZIONE SUPERIORE

## Prezzo L. 58

Cataloghi generali  
gratis a richiesta



FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO  
Padiglione Apparecchi Scientifici  
Gruppo XVII - Stands 801-803



RADIO APPARECCHI MILANO •  
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE NUM. 65

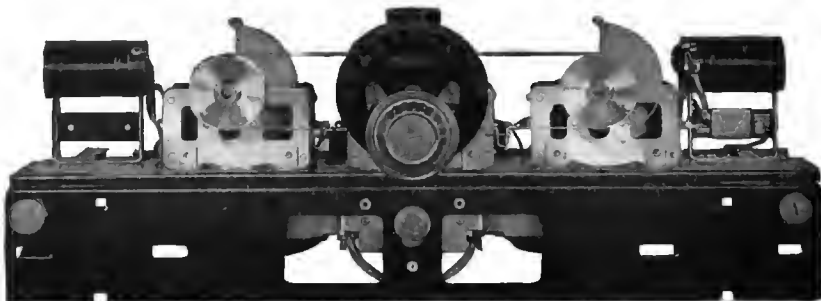
Filiali: ROMA - Via del Trifoglio, 130-137 138 - GENOVA  
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria  
NAPOLI - Via Roma, 35 (glia Toledo)

# ARTURO C. TESINI \* MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 - TELEFONO N° 53-308



## Chassis "Freshman" sei valvole visto di fronte senza pannello



Come un vero capolavoro in tutti i suoi dettagli il « Freshman Masterpiece » a sei valvole e comando unico, è un ricevitore di ingegnosa costruzione nel quale la praticità e l'efficienza sono state curate ed ottenute, pur riducendo le manopole e gli altri comandi, al minimo possibile.

Il « Freshman » sei valvole si può ottenere sia con le solite batterie, come con tutto l'equipaggiamento per l'alimentazione direttamente dalla corrente alternata.

## Ricevitore "Freshman" sei valvole, visto dall'alto



SCHIARIMENTI E CATALOGHI A RICHIESTA

# ARTURO C. TESINI \* MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 - TELEFONO N. 53-308



Ricevitore "Freshman" sei valvole visto di fronte



Modello 6 T 4

## SEI VALVOLE - UNICO COMANDO

Semplicemente girando l'unica manopola per tutto il campo del quadrante, le stazioni verranno ricevute una dopo l'altra, separatamente, con distinzione e chiarezza. La manopola è l'unico comando di sintonia e non occorrono altri regolaggi. La grande potenza di questo apparecchio fa sì che anche le stazioni poste a considerevole

## DISTANZA

possono essere ricevute senza interferenze con la locale. La superiorità della sua costruzione e la sua efficienza, permette di separare nettamente le diverse lunghezze d'onda e di eliminare le stazioni con sorprendente

## SELETTIVITÀ

potendo così ricevere esattamente la stazione che si desidera senza interferenze e con una

## QUALITÀ DI RICEZIONE

insuperabile, dovuta ai trasformatori scientificamente disegnati e costruiti e perfettamente coordinati con tutte le altre parti del ricevitore.

## PRATICITÀ

Oltre ad essere elegante, il mobiletto « T. 4 », può contenere tutto l'equipaggiamento di alimentazione, in modo che nessun filo sia visibile.

SCHIARIMENTI E CATALOGHI A RICHIESTA

gina Brunetti — 6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Duetto finale del 1° atto; tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci — 7) Brevi cenni biografici su Gioacchino Rossini — 8) Rossini: a) *L'invito*; b) *La danza* (tarantella, soprano Virginia Brunetti) — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide* duetto Arsace e Semiramide; soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale e terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro; soprano Virginia Brunetti, tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci.  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 16 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.L.A.R.  
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
17,5-17,50: Jazz Band.  
17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.  
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.  
21: Trasmissione dell'operetta:

LA REGINA DEL FONOGRAMMA  
di C. Lombardo.

22,55 circa: Motizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

# YTRAS

*Volete ricevere nitidamente  
la stazione locale in altoparlante  
con semplice apparecchio a cristallo?*

*Adoperate:*

Apparecchio a Cristallo .. .. . **YTRAS**  
Super Detector .. .. . **YTRAS**  
Cristallo Originale .. .. . **YTRAS**  
Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



**SUPER DETECTOR  
YTRAS**



**ORIGINAL CRYSTAL  
YTRAS**

## S · I · B

VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989

**MILANO**

*Audizioni dalle ore 17 in poi*

**Sconto ai Rivenditori**

*Visitate il nostro Stand alla*

**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**

Padiglione Apparecchi Scientifici - Gruppo XVII - Stand 918



**APPARECCHIO A CRISTALLO  
YTRAS**



**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Feliciana Mercadante.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempio», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *I pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grumfeld: *Romanza*; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*: «Non mi resta che il pianto ed il dolore», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radio Giornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'Operetta

«LA PRINCIPESSE DEI DOLLARI»  
in 3 atti di L. Fall.

**NON UDITE BENE** e non vi decidete nella scelta di un altro apparecchio perchè non avete letto il volume del

PROF. ING.  
A. ALBIN

**RADIO**

Unico autore che dà  
CONSULENZA GRATUITA!

EDITORE R. PIROTTI **L. 10**

Via Università N. 19 - NAPOLI

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Ra-

dio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.  
20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Due intermezzi* a) Notturmo; b) I folletti; Orchestra — 3) Nardella: *Scummunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche; Tilly Rossi — 8) Lama: *Vommero e Mergelina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegrì: a) *Non dir di no*; b) *Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di se-

*La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.*

# SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

**garantiscono purezza di audizione anche dopo  
lunghissimo uso**

\*

**RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI**

\*

**DEPOSITI DI VENDITA a:**

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P. Marina, 69

VENEZIA - S. Samuele, 323 - tel. 777

stettoa a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ

17 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Beethoven: *Prometeo*, ouverture;  
b) Weber: *Invito alla danza*; e) Dott. Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*, viaggio artistico attraverso il mondo; *G. Backer e Anna Páulova*; d) Mascagni: *Iris*, fantasia di E. Tavan; e) Mikels: *Czardas* N. 1.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del

L'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Prof. Giovanni Lesca: Conversazione letteraria.

21: «CONCERTO VARIATO»: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) a) Wagner: *Idillio di Sigfrido*;  
b) Pizzetti: tre preludi per *l'Edipo Re* — 2) Tenore Amilcare Pozzoli: Donizetti *Duca d'Alba* (Angelo Castoebel); Bizet: *I pescatori di perle* «Mi par di udirl ancora»; — 3) Soprano Marta Amstad: *Liedern* di R. Strauss e di Hugo Wolf — 4) Violoncellista Prof. Massimo Amphiteatrof dell'E.I.A.R.: *Eccles* sonata in sol minore — 5) Tenore Amilcare Pozzoli — 6) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — Pick-Mangiagalli: Piccola Suite.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma.

Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Mini Pinson*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Lauro: *Melodia* per violino e violoncello — Tosti: *Inverno*

*triste*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — D'Avos: *Nell'aria della sera*, melodia, bar. P. Dalma (acc. piano) — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo alla valzer; Orchestra — De Sena: *Mannet Empire*, minuetto; Orchestra — Donizetti: *Maria Padilla*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo, Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e stru-



**RADIOAMATORI!**

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

**MILANI & PINI**  
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-810

*c/pe pratica prezzi ridottissimi*

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS

# DACCÒ LEO

## FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (132) - Telef. 23-280

---

## VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

## UNIFORMARE! ....

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

## .....PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!

LE PILE e BATTERIE

# I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO  
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

**VARESE** - VIA CIMONE  
TELEFONO 14 TELEGRAMMI INPAS

mentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

19,40-20: Segnale d'apertura Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua inglese.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: «Quando Eolo spira» - Conferenza medico igienica tenuta dal Dr. Giovanni Pugliesi.

21 circa: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'Opera in 3 atti «I PESCATORI DI PERLE»

musica del M. Giorgio Bizet. Esecutori: Leila, soprano Virginia Brunetti; Nadir, tenore Piero d'Auria; Zurga, baritono Amedeo Noti; Nourabad, basso Gino Avanzini. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: RIVISTA DELLE RIVISTE.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

18 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.  
17,50-18,15: Continuazione dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20,30: Segnale di apertura indi-

Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.



## INSUPERABILE

### GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE  
APIS S.A. Milano (120)**

Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-38

**FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Sland N. 917**

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:  
1) Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Schmitt: *Canzonetta*; b) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; c) Gillet: *Valse tendre*; d) Pennati: *Capriccio spagnolo* — 2) Ore 22 (circa): Alberto Colantoni: *Di tutto un po'* — 3) Artisti di Varietà — 4) Commedia.

22,20: Notizie Stefani.

22,30-23,30: Musica da ballo eseguita dal Jazz del Ristorante Cova.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Carla Spinelli.

De Michele: *Foglio d'Album*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica*, danza; Orchestra — Silvestri:

*Quando cravano bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Limenta: *La valse des grisettes*, bluettes; Orchestra — Fiorini: *Serenatella*, intermezzo; Orchestra

— Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C.

Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Palumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, fox-trot, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Marchetti: *Ardeni mietitori*, intermezzo campestre; Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

*Prima Parte* (musica da camera) Tschalkowski: *Overture solenne* 1812

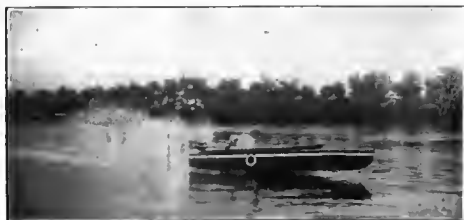
Orchestra — Cesti: *Intorno all'idol mio* (1620-1660), sopr. R. Aiello (acc. piano)

— Cavalli: *Donzelle fuggite* (1599-1676), sopr. R. Aiello (acc. piano) — Handel: *Minuetto* (dal «Simpson»)

Orchestra — Brogi: *Visione veneziana* — Marchetti: *Andalusia*, bar. R. Aulicino (acc. piano) — Liszt: *Sogno d'amore* (notturno) — Mendelssohn: *Barcarola*

## HYDROPLANETTES CHAUVIERE

Agenzia Generale per l'Italia e le Colonie: **MILANO - Via Bianca di Savoia, 17 - Telefono 53-479**



Gli HYDROPLANETTES sono in acacia (cedro) a doppio fasciame come i battelli da corsa, di linea perfetta ed eleganti. I diversi tipi vengono costruiti nelle lunghezze di metri 3,50 e 4,25, pesano 50/55 Kili, e con un motore di 6/8 HP raggiungono i 45 Kilometri orari.

Scafi senza redan, permettono il carico massimo. Scafi a redan diritto, permettono le alte velocità. Scafi a redan obliquo, per navigare in acque agitate. Sono di facile e sicura manovra ed usati comunemente da Signore e Signorine.

HYDROPLANETTE FAMIGLIA con carico di 5/6 persone consente velocità di 25 Km. ora.

**MOTOSCAFI DA CORSA.**

Cercansi Agenti

per le Zone ancora libere **MOTOSCAFI FAMIGLIA.**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

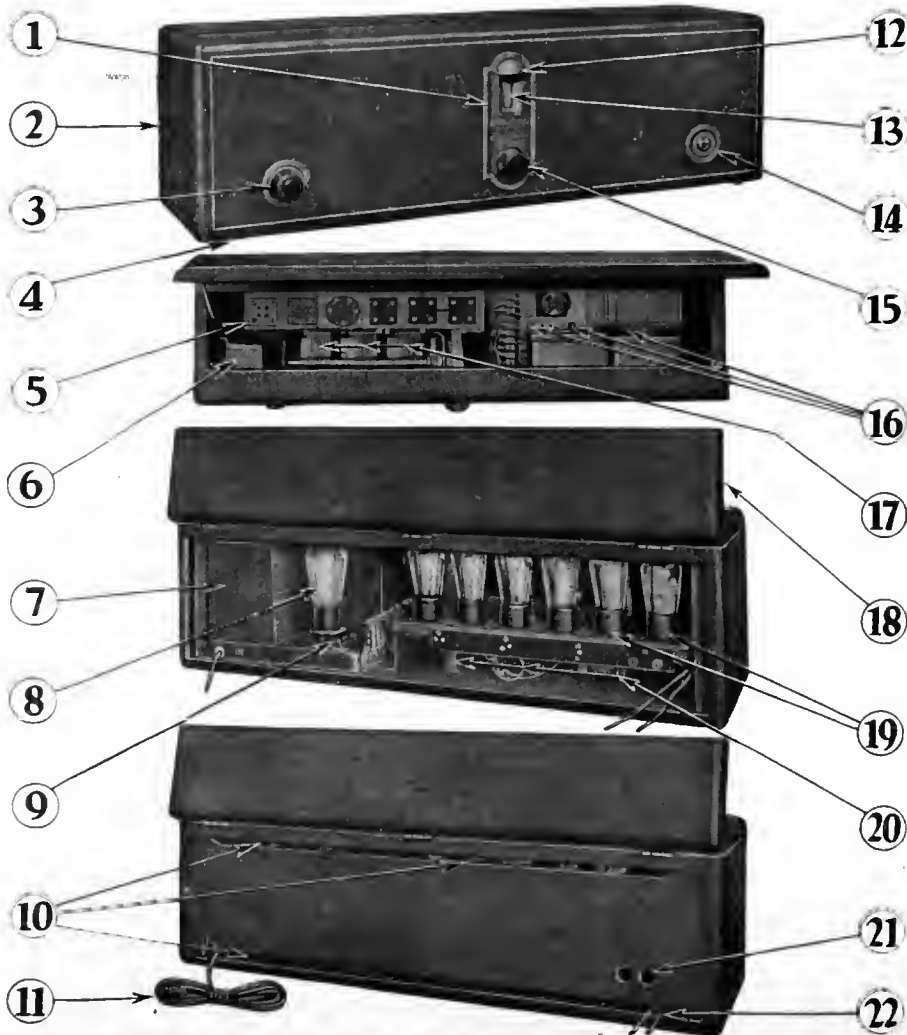
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE CELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rivelatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano.
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità.
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante.
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un Radiotron « UX-280 » raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron »
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una plastrina in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata  
**GENERAL ELECTRIC COMPANY**

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18  
BARI - via Andrea da Bari, 114-113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Cella del Teatro S. Moisè)

E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25  
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13  
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A  
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44  
NAPOLI - Oliva BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12  
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova  
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI a F. - Via V. Em., 16  
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umbertino, 295  
SULMONA - CRAXI & FIORENTINI - Corso Ovidio, 291.

TORRANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Latanea (Villino proprio)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

# con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

(dalle romanze senza parole); Orchestra — Savasta: *La mia sera*, sopr. Rosa Aiello (acc. piano) — Caravagios: *De-dizione*, sopr. R. Aiello (acc. piano) — Schmid: *Tre celebri danze ungheresi*; Orchestra.

**Seconda Parte** (musica teatrale). Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Fra poco a noi ricovero », ten. D. Camillo (acc. orch.) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni non tardar », sopr. R. Aiello (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, « Gemea di tetro carcere », bar. R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Aida*, « Se quel guerriero io fossi », ten. D. Camillo (acc. piano) — Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior », var. R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « O col sangue sol cancellasi », duetto per ten. e barit. D. Camillo e R. Aulicino (acc. piano) — Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture; Orchestra.

20,40: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: a) *Preludio in do minore*; b) *Improvvisi in Fa diesis minore*; pianista Elena Formichi — 2) Astorga:

*Morir vogli'io*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Jacopo Peri: « Inno al sole », dall'Opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Verdi: *I Lombardi*, « La mia letizia infondere », tenore Franco Caselli — 5) Puccini: *Il Tabarro*, « Hai ben ragione », tenore Franco Caselli — 6) Brahms: *Ballata in sol minore*; pianista Elena Formichi — 7) Martucci: *Scherzo in mi maggiore*; pianista Elena Formichi — 8) Respighi: *Nebbie*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Bossi: *La serenata*, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon », tenore Franco Caselli.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.  
20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: « I Pianetini e Giove » — Conferenza del Corso d'Astronomia Popolare tenuto dal Dr. Giovanni Andriani dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei libri*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ

### 19 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**

m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto del Quartetto dell'E.I.A.R.:

a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; c) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; d) Lattuada: *Canzone goliardica*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.  
20-20,30: Segnale di apertura, indit. Lezione d'inglese tenuta dal Professo-

Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indit. Trasmissione dell'Opera

« l'AUST »  
di Ch. Gounod.

Tra il 1° e il 2° atto Conferenza colossale di Mario de' Gaslini.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Ersilia De Martino.

Roselli: *Chanson d'été*, serenata; Orchestra — Romano: 2° *Minuetto*; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*; Roman. mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — Nucci: *Perle di dolore*, valzer lento; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lelari: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Frontini: *I violi bianchi*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Antonini: *Partiti*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Notte nuziale*, tango; Orchestra — Thomas: *Mignon* « Non conosco il bel suol », mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Silvestri: *Baciami ancor*, valzer; Orchestra — Launa: *Il lungo delle geishe*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

## Sconto 10 al 20%

Concediamo sul materiale, valvole ed apparecchi delle migliori Case in commercio - Visitateci - chiedeteci preventivi e consigli disinteressati prima dei vostri acquisti

## Radiocea

### Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.

Via Corridoni, 37 — Telefono 51-734

Costruzioni moderne di: Super - Ultra - Neutrodina - Onde corte - Riparazioni - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici competenti

## Carica accumulatori gratis

Volete il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e gratuitamente?  
Consegnatelo alla

## Radiocea

20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA per Orchestra.

Leonicavallo: *La reginetta delle rose*, pot-pourri — Leuschner: *Crepuscolo tentatore* — Von Blon: *Trionfo della beltà* — Marengo: *Ballò Amor*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DI L'OPÉRET-TA DAL TEATRO BELLINI.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — L'ultima notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Panchillo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPÉRET-TA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

## Artisti dell'E. I. A. R.



La nota attrice napoletana CLORINDA MULLER, che la sera del 4 Aprile ha recitato ad "1 Mi", "Pasqua in famiglia", di Ernesto Murolo

### «LA BAJADERA»

Musica del Maestro Kalnann.

Personaggi: *Il Principe Rodjani*, Giuseppe Domari; *Odette Darimonde*, Bianca Masini Papi; *Napoleone di St. Cloche*,

Tito Angeletti; *Luigi Filippo La Tourrelle*, Cesare Ranucci; *Colonnello Parker*, Romeo Vinci; *Marietta*, Wanda Santofiore; *Pimpinette, capo della claque*, Ernesto Sanna. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto «L'Eco DEL MONDO» — Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ

20 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO SINFONICO»

**Minima perdita significa realizzare i propri  
montaggi avvicinandosi alla utilizzazione  
teorica dell'energia**

# BALTIC

è il materiale sempre al corrente con i principi  
della minima perdita

CATALOGHI GENERALI  
GRATIS A RICHIESTA

**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**

**Padiglione Apparecchi Scientifici**  
**Gruppo XVII - Stands 801-803**



R. DIO APPARECCHI MILAI O

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 63 - TEL. 30-400 - 30-804

**PICCIACI: ROMA** - Via del Trifoglio, 136-137-138 - **GENOVA**  
Via Archi, 4 rosso - **FIRENZE** - Via Por S. Maria  
**Napoli** - Via Roma, 35 (già Toledo)



dato dalla Grande Orchestra dell'IRAR col concorso della violinista Iolanda Pedrazzini:

1) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.  
2) Debussy: *Prelude à l'après-midi d'une Faune*.

Ore 22: *Mimi Mosso-Ferraguti* parlerà su «Le tre maniere di prendere marito».

3) Mendelssohn: Grande Concerto in mi minore per violino ed orchestra. Violinista Iolanda Pedrazzini — 4) a) Puccini: *Crisantemi*; b) Catalani: *Serenella* — 5) Saint-Saëns: *Danze macabre*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

14: Borsa, cambie notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Vittoria PIANO. Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza, soprano V. PIANO (acc. piano) — Siede: *Sterne des orient*, intermezzo; Orchestra — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra. Schumann: *Io non mi muovo*, soprano V. PIANO (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Voi lo sapete...», soprano V. PIANO (acc. piano) — Davico: *Romanza*; Orchestra — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia», soprano V. PIANO (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Mercogliano: *Black Orops*, fox-trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera «DON PASQUALE» in tre atti del Maestro Gaetano Donizetti.

Esecutori: *Don Pasquale*, Basso comico Giorgio Schottler — *Norina*, sopr. Pina Bruno; *Ernesto*, tenore Roverso Rotondo; *Dott. Malatesta*, barit. Raff. Alucino; *Un notaio*, ten. Arnando Burri. — Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8 Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

*Parte prima.*

1) Giordano: *Marcella*, intermezzo; Orchestra — 2) Vittadini: *Settecentesca*; Orchestra — 3) Acton: *Serenata spagnuola*; 4) Arensky: *Berceuse*; 5) Fglar: *Saluto d'amore*. Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina — 6) Grieg: *Il cigno* — 7) Puccini:

*Manon Lescaut*, romanza del 2° atto, soprano Xenia Pavlova — 8) Sinigaglia: *Danza piemontese* — 9) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra — 10) «Una sciarada», commedia brillante in un atto di Alessandro Varaldo. Personaggi: Il Conte Ginguerrando Silvani di Venafro; Massimo Felici Ridolfi; La Baronessa Fanny Regoli; Dora Peci; La Marchesa Gisella di Lanciano; M. Luisa Boncompagni — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Mozart: *Minuetto in remaggio*; 13) Chopin: *Notturmo op. 55 n. 1*. Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina — 14) Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta, sopr. Xenia Pavlova — 15) Leoncavallo: *Pagliacci*. Aria di Nedda, soprano Xenia Pavlova — 16) Delibes: *Lakmé*, suite di danze; a) *Terana*; b) *Bektan*; c) *Persian*; d) *Finale*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## SABATO

21 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura ind. Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; b) Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; c) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; d) Tarenghi: *Serenata* in fa minore.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18,30: Fine della trasmissione.

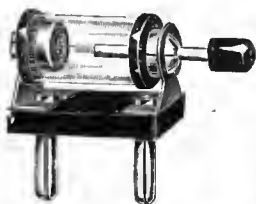
## GALENISTI MILANESI

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmittente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato del sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80. — Detector "Italo" L. 13. —

In vendita presso le Spelt, Dille:

Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1  
Cavagna Giovanni - Via Brera, 21  
Corami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35  
Ploderi Eraldo - Corso Venezia, 43  
Recrosio Agostino - Via Agnello, 4  
Angela Rossi - Piazza Missori, 2  
G. Stolz - Via Brera, 2



formato 6x13x11

Rappresentante Generale con deposito:

**UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)**

S.I.A.R.E.

S.I.A.R.E.

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: Via Roma, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni 4-13 e 4-78

Indirizzo Telegrafico: SIARE - PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER

L'ITALIA - L'ALBANIA - LE COLONIE ED I PROTETTORATI ITALIANI

DELLA DITTA

S. G. **Brown** Ltd.  
di LONDRA



IL PIÙ  
PERFETTO  
ALTOPARLANTE

TIPO **E** - 4000 ohmsLIRE **560**

TIPO MASCOT

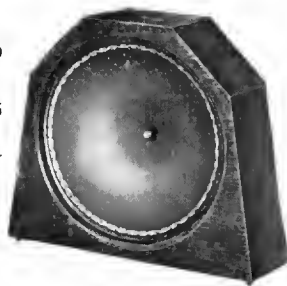
(in mogano)

L. 550

TIPO S. P.

(in noce)

L. 425



ALTOPARLANTI  
DIFFUSORI  
INSUPERABILI

FIERA ESPOSIZIONE DI **MILANO** 12 Aprile - 19 Giugno 1928

Visitate il nostro Stand N. 924 - Gruppo XVII - Padiglione Apparecchi Scientifici Radio

Tutti gli strumenti della Ditta S. G. BROWN di Londra originali inglesi, venduti in Italia portano la seguente dicitura:  
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
SIARE - PIACENZA

BROWN

BROWN

Concessionaria Esclusiva per il Piemonte: **RADIO-SUBALPINA** - Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Bront.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: «CONCERTO VARIATO» di musica nazionale:

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Ponchielli: *Giocanda*: «Cielo e mar», tenore G. Costa — 3) a) Donizetti: *Don Basquale*: «Quel guardo il cavaliere», soprano Nilde I Prattini; b) Pieraccini: *Due stornelli Toscani* — 4) Halevy: *L'Ebreo*: «Se oppressi siamo», basso Zaccarini — 5) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Sogno di Ratieli* — 6) a) Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Addio alla madre», tenore G. Costa; b) De Luca: *Caritiera siciliana* — 7) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio», soprano N. Frattini — 8) Verdi: *Don Carlos*: «Ella giammai m'amò», basso Zaccarini — 9) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,50: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con concorso della Signorina Visetti D'Evoli.

Zitta: *La nuova bora*, marcia; Orchestra — Negri: *Danza di Ianni*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza, sopr. V. D'Evoli — De Crescenzo: *Solitudine*, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Extase*, intermezzo; Orchestra — Tosti: 2<sup>a</sup> *matinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cagnacci: *I cinesi*, intermezzo; Orchestra — Ganne: *Marche beara*; Orchestra — Bizet: *Carmen*, «Aria di Micaela», sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Patuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra un atto e l'altro sarà cantato l'Inno «O Roma, o Roma», di R. Caravaglios.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — L'ultima notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno:

1) Haydn: Trio N. 21 in do maggiore, per pianoforte, violino e violoncello:

a) *Adagio pastorale*, *l'virace assai*; b) *Andante molto*; c) *Finale*. Esecutori: Cesarina Bionerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti — 2) Massenet: *Il Cid*:

«Piangete, o luci mie!», mezzo sopr. Poie Bor — 3) Fourdrin: *L'ercingentlorix*, mezzo sopr. Poie Bor — 4) Bach: *Bourrée e Fuga* e 5) Regondi: *Introduzione e Capriccio*, clittarrista Prof. Benedetto Di Pomo — 6) Rossini:

a) *La regata veneziana*; b) *La pesca*; c) *I Marinari*, mezzo sopr. Poie Bor — 7) Saint-Saens: Trio op. 18 in fa maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Cesarina Bionerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera

«MEFISTOFELE» di Arrigo Boito.

1) Prologo in cielo; 2) Il giardino di Margherita; 3) La morte di Margherita; 4) La notte del Sabba classico; 5) Epilogo: La morte di Faust.

Esecutori: Mefistofele: Basso Gino Avanzini; Faust, tenore Franco Caselli; Margherita, soprano Pina Falchero; Rlena, soprano Maria Serra Massara; Marta e Pantalìs, mezzo sopr. Luisteta Castellazzi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

In uno degli intervalli dell'Opera: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

22 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Benatti Ermilio, tenore; Vasco Campagnano, baritone; signorina Iovelli, soprano.

Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Thomas: *Raymond*, ouverture; b) Sibelius: *Valse triste*; c) Dvorak: *Unoscesca*; d) Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,30: Conversazione Radioforestale.

17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti sulla *Leggenda di Roma*.

21: Trasmissione dell'Opera

«BALLO IN MASCHERA» di G. Verdi.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

**ANTONIO VALLARDI, EDITORE**

MILANO (113) 1  
Via Silvio N. 22  
Via S. Marg. 9

*Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:*

**E. LIBURDI**

**Triade di Martirio e di gloria**

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri

## ATTENZIONE!

REGALO DELLA SETTIMANA (dal 14 al 24 corr.), a scopo di propaganda

**ALTOPARLANTE SFERAVOX**

sensibilità, potenza, fedeltà di riproduzione.

**Lire 150 (Tassa esclusa)**

**A. FRIGNANI**

MILANO (129) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

dove troverete anche TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi.

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22.

IPA - AZIONI

**L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.**

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3 Kw. 1,5  
10: Musica sacra.  
10,45: Bambiniopoli.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA  
col concorso della Signorina Olga Di  
Napoli.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra —  
Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tosti:  
*L'ola o serenata*, soprano O. Di Napoli  
(acc. piano) — Angelo: *Serenata alle  
nuvole*, intermezzo; Orchestra — Alta-  
villa: *Danza orientale*; Orchestra — De  
Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O.  
Di Napoli (acc. piano) — Leoncavallo:  
*I pagliacci*, fantasia; Orchestra — Puc-  
cini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimì »,  
sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Gil-  
let: *Le marchand de sable a passé*, ber-  
ceuse; Orchestra — Cerri: *Chilarata*,  
Orchestra — Verdi: *La traviata* « Addio  
del passato », soprano O. Di Napoli  
(acc. piano) — Lack: *L'aven au bal*,  
valzer, Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Lezione di Radiotecnica.  
20,48: R. Commissariato del Porto  
di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE,  
*Parte prima.*

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia;  
Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*,  
« Ho capito signor sì » basso Carlo Al-  
bini (acc. piano) — Massenet: *Manon*,  
« Ancor son tutta attonita », sopr. Li-  
via Maddaloni (acc. piano) — Puccini:  
*Turandot*, « Non piangere Liu », ten-  
Gastone Ferrero (acc. piano) — Schu-  
bert: *Rosamunda*, 2 entr'actes; Orches-  
tra — Verdi: *I Masnadieri* « Come il  
bacio d'un padre amoroso » duetto per  
tenore e basso G. Ferrero e C. Albini  
(acc. piano) — Camussi: *La Dubarry*,  
selezione; Orchestra.

#### Seconda parte.

Gomes: *Il Guarany* « Giovinetta, nel-  
lo sguardo », duetto per sopr. e basso  
L. Maddaloni e C. Albini (acc. piano) —  
Mascagni: *Isabeau*, La canzone del  
Falco; ten. G. Ferrero (acc. piano) —  
Puccini: *La Bohème* « Donde lieta uscì  
al tuo grido d'amore » (acc. orchestra)  
soprano L. Maddaloni — Halevy:  
*L'ebra*, « Se oppressi ognor », basso  
V. Albini (acc. piano) — Wagner:

*Preludio e morte di Isotta*; Orchestra —  
Catalani: *La Wally*; Duetto finale atto  
IV per soprano e tenore (acc. orchestra)  
L. Maddaloni e G. Ferrero — Rossini:  
*L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Orches-  
tra.

20,40: Segnale orario.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di  
domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Mu-  
sica religiosa vocale e strumentale.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto Quartetto d'archi e  
canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Ca-  
sintina.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —  
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-  
cazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.  
20,30-20,45: Sport — Notizie Ste-  
fani — Conversazioni Radioforestali.  
20,45 circa: GRANDE CONCERTO STRU-  
MENTALE.

Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Quinta sinfonia in do  
minore*: a) Allegro con brio; b) Andante  
dante con moto; c) Scherzo - Allegro;  
d) Finale; Orchestra — 2) Pich Man-  
giagalli: *Lunaire* e 3) Zanella: *Festa  
campestre*, pianista Lidia Trombetti —  
4) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Or-  
chestra — 5) Borodine: *Nelle steppe  
dell'Asia Centrale*; Orchestra — 6) Ma-  
scagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo  
del Sogno; Orchestra — 7) RIVISTA  
DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pom-  
padour — 8) Debussy: a) *Danza sacra*;  
b) *Danza profana*, per pianoforte e or-  
chestra, pianista Lidia Trombetti —  
9) Wagner: *Tannhauser*, marcia; Or-  
chestra.

22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (110) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Tef. ADREMA

## LUNEDÌ

### 23 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto del-  
l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse,  
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole  
a cura della Federazione Italiana dei  
Consorti Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.  
20-20,30: Segnale di apertura, indi-  
cazione di lingua inglese tenuta dal  
prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-  
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Ales-  
sandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione di un'operetta.  
22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-  
Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e  
notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di  
ilarità.

20,58: Camera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
concorso della sig.na Feliciana Mercan-  
dante.

Milanesi: *Lontano sul mare*, inter-  
mezzo; Orchestra — Cavarra: *Serenata  
a Puppa*, intermezzo; Orchestra —  
Gounod: *Serenata*, sopr. F. Mercan-  
dante (acc. piano) — Mariotti: *Me-  
riggio d'autunno* - Frammento lirico;  
Orchestra — Sagaria: *Pagoda miste-  
riosa*, intermezzo bleus; Orchestra —  
Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano  
F. Mercadante (acc. piano) — Cuscinà:  
*Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra  
— Catalani: *Vally*, « Ebben, ne andrò  
lontana », soprano F. Mercadante (acc.  
piano) — Nucci: *Quiete lagunare*, gon-

## TUTTE LE STAZIONI EUROPEE

### Forte in ALTOPARLANTE

**PENTAPHON** Apparecchio  
radiorecente  
a 5 valvole

DOLCEZZA DI SUONI E CHIAREZZA  
DI PAROLA INSUPERATA

ASSOLUTA ELIMINAZIONE STAZIONE LOCALE

Chiedete cataloghi  
e preventivi: **“LA FILOTECNICA,”**

Ing. A. SAEMOIRAGHI - Soc. An. - MILANO

Audizioni di prova presso il nostro Negozio in Galleria V.E.

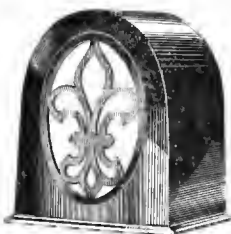


Apparecchio

Altoparlante

# Brandes

L. 550



L' ELLIPTICON

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per il quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo *realmente perfetto*, ossia tale che nessuna anche levissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETEICI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

**FRANCESCO PRATI**

Via Telesio 19 - MILANO (128) - Tel. 41954

**Ditta Prati Francesco**

Via Telesio 19-MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Città .....  
Indirizzo .....  
Nome .....

doliera; Orchestra — Cortopassi; *Bri-nata autunnale*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte vissi d'amore », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Incanto*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'operetta « I GRANATIERI » in tre atti di V. Valente.

Esecutori: Nini, sopr. Rosa Mattioli; *Dorotea*, soubrette Carla Spinelli; *Odoardo*, tenore S. Mora; *Giorgio*, baritono Armando Ferrara; *Bunardo*, comico Mario Cambi; *Il Marchese*, basso comico E. Tornar. — Artisti, coro e orchestra dell'ELAR.

20,40: Segnale orario.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

## Films, Film-pack Lastre fotografiche

R. JAFORTE-NAPOLI

30, VIA CHIATA, 31

### Parte Prima

(Musica vocale e strumentale)

1) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra — 2) Massenet: *Manon*, atto 1°: a) Entrata di Manon, b) Duetto Manon e Des Grieux, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Pietro D'Auria — 3) Rivista scientifica di varietà — 4) Grieg: *Peer Gynt*, 1ª suite: a) Il mattino; b) Danza d'Anitra; c) Nell'antro del Re della montagna, Orchestra — 5) Massenet: *Manon*, atto 3°: a) Arioso di Des Grieux; b) Gran duetto della seduzione, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Piero d'Auria — 6) Gounod: *Baccanale*, dall'opera « Filomene e Banchi; Orchestra — 7) Dizioni varie di Ettore Piergiovanni.

### Parte Seconda (Musica leggera).

8) Consorti: *L'Italia imperiale*, marcia; Orchestra — 9) Anzelmo: *Caldana*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 10) Hayos: *Pierrot nero*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 11) Turina: *Fandanguillo*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) De Martino: *Verso ignoti lidi*, barcarola, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Gregh: *Notti algerine*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Cuscina: *Il ventaglio*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ager e Yellous: *Baci in sogno*, fox-trot; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

# BATTERIE F.I.S.

## LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice  
**FABBRICA ITALO-SVIZZERA**

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI  
**GENOVA - CERTOSA**

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

# ORION - ECHO

## MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

RADDRIZZATORI

ALTOPARLANTI



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

### Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

**TELEPHONFABRIK**  
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE  
ITALIANA



**BERLINER A.-G.**  
HANNOVER

ING. G. LEVINE  
ROMA - VIA TORINO, 95

## ALTISSONANTI e DIFFUSORI

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA  
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

**"Supertefag 1248"**  
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



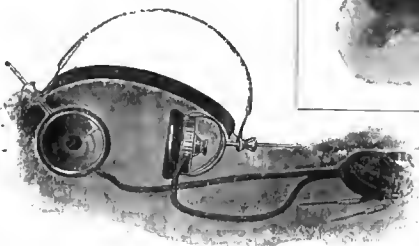
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA  
A CORRENTE ALTERNATA!  
NESSUNA BATTERIA!  
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ  
UNICO COMANDO!  
PUREZZA ESTREMA  
ALTA POTENZA



## APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ  
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

**MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE**

*Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari*

## AGENZIE

**TORINO**  
VIA MONTECUCCOLI, 9  
ING. GIULIETTI & C.

**MILANO**  
VIALE MONTELO, 10  
ING. G. RIMINI

**GENOVA**  
VIA MARAGLIANO, 2  
Ditta G. GHISSIN

**NAPOLI**  
VIA S. ASPRENO, 13  
Ditta RISPOLI & CONZO



# PROGRAMMI ESTERI



L.D.

\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA

15 Aprile

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Audizioni d'organo, con il concorso d'un violinista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komzak, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gounod, Ochs, Kildan, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18.45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: « Der Weibstentel », dramma in 5 atti di Carlo Schönherr; indi musica leggera serale.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14.30: Concerto Vocale e Istrumentale — 19.45: Radiocronaca; Giornale Parlato — 20.15-22.15: Concerto con Solista Violino e Basso: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Caro mio ben, Giordani; Lamento d'Arianna, Monteverdi; Tre Giorni, Pergolesi; Don Pasquale, Donizetti (Orchestra); Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Il Trovatore, Verdi (Orchestra); Pagliacci, Leoncavallo (Id.); Aria e Minuetto, Porpora-Corti; La Caccia, Chiabran-Corti; Madama Butterfly, Puccini (Orchestra); Intermzzo (Cavalleria), Mascagni; Canzoni popolari Italiane. (Selezioni Letterarie alle 20.30 e alle 21.15) — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.15; 17.30; 20: V. Praga — 15: Marienka — 18: Quartetto a plectro; In Chiesina, Tciaikowsky; Canzone triste, Idem;

Canzone Russa, Paparelov; La Luna, Varlamov; Romanza, Ritter; Don Giovanni, Mozart; Canto Tirolese, Ritter; Gavotta, Cibulka; Pizzicato e Polca (Silvia), Delibes; Marcia Russa, Paparelov — 19.20: Lettura.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9.30: Conferenza — 10: Messa di Incoronazione, Tomasek — 11: Concerto: Quattro composizioni Op. 174, Suk; Canzoni S. S. S. R., Foerster; Trio quasi una Ballata Op. 27, Novak — 12: Orchestra — 13.15: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza per gli operai — 18: Emissione in teleseco — 18.30: Conferenza — 19.15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21.30: Rivista letteraria — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bmo - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Conferenza agricola — 9.30: V. Praga — 10 (da Praga); Musica Sacra — 11: Composizioni di Beethoven: Introduzione; Ouverture, Il Vecchio Filandro; Coro Ceco; I Cipressi; Rapsodia Jugoslava; Il Risveglio; Appuntamento; Postiglione; Melodie Tzigane; Lejla (fant.); La Musica; Festa; Canzone di Bevilotti; Notturmo; Matrimonio Ceco (Suite e Balletto); Canzone Slovacca — 16.30: Banda Militare — 17.30: V. Praga — 18.5: Emissione in Telesco: Duetti e Canzoni popolari — 19: Serata Italiana. Introduzione; Capriccio Italiano (Tciaikowsky); Conferenza; Serenata Veneziana (Alboub); Gondoliera Veneziana (Mancini); Epigrammi di Goethe; Romanza (Tosti); Serenata (Leone Vaillo); Notte di luna a Venezia (Brasas); Danza Batica (Mascagni); Conferenza; Ouverture all'Italiani (Schubert); Conferenza; La Partenza (Gordigiani); Pimpinella (Tciaikowsky); Serenata dispettosa (Fiorillo); Danza delle Ondine (Catalani); Conferenza; Suite Romana (Bizet); La Gioconda (Ponchielli); Carnevale di Roma (Berlioz) — 21: Tamburino; Marcia, Canzoni, Mazurche — 22: Ora; Notizie; Orchestra

### FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Onv., Sigurd, Reyer; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermzzo, Boëllmann; Selez., Sigurd, Reyer; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra, Boëllmann; Peer Gynt, Grieg; Salambô, Reyer; Danza Sinfonica, Grieg; Gavotta, Boëllmann; Marcia Tzigana, Reyer.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Jazz e Orchestra — 20: Ballabili — 21: Baritone: Cristo è risorto, Rachmaninov; Quattro Archi: Quart. op. 36, Tchaikovsky; Quartetto vocale femminile e Piano: Tre Canti Russi (Abt., Warlamoff, Termakoff); Baritone: Due Ballate (Kallimikoff, Balakireff); Aria (Demone), Rubinstein; Violino: Serenata, Arensky; Quartetto vocale: Tre Canti Popolari Russi; Quartetto Archi: Quart. op. 20 (4 tempi), Glière.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15; 15.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latticini — 12.10: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettino; Auto Club dei Mezzodì; Conferenza dei Radio-Clubs del Sud-Ovest; Associazione Commerciali Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

## ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

**MAGAZZINI ELETTROTECNICI**

MILANO (102)

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-506

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 86-495



"IL MONOBLOCCO PREFERITO..."

Solo  
adoperando  
Accumulatori  
ottimi,  
otterrete  
ricezioni  
perfette

# F. BLANC & C.

## MILANO

### VIA PACE N. 4

#### TELEFONO N. 52-537

#### CASE CONSORELLE TORINO e GENOVA

## ALIMENTATORE DI PLACCA

# RANA

### CON VALVOLA A GAS ELIO



Voltaggio "Universale". Corrente anodica fino a 50 MA  
5 tensioni diverse, Massimo 120 V

\*

ALIMENTA APPARECCHI CON QUALSIASI  
NUMERO DI VALVOLE - PREZZO MODICO

\*

Chiedere listino al Deposito della

## RADIOTECNICA NAZIONALE

### VIA DELLA CROCE N. 24 - ROMA

# POLAR



## CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori 4 - 6 - 12 Volts  
e di Batterie Anodiche 80-90-100-120 Volts  
mediante corrente altern. a qualsiasi voltaggio

## SEMPLICE - PRATICO - POTENTE

NESSUNA MANUTENZIONE

**Prezzi** Tipo A senza Amperometro L. 200  
Tipo B con Amperometro L. 225  
Tipo C per batterie Auto L. 250

CHIEDETE UN MODULO DI VENDITA IN PROVA

## Agenzia Polar Via Eustachii, 56 Milano



# LISSENOLA

### L'altoparlante modernissimo

*È la combinazione della  
tromba e del diffusore.*

*Esso riproduce fedelmen-  
te i suoni acuti e bassi.*

## L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

## Anglo-American Radio

### MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

# L'ALTERADIO

## L. ROSENGART



L'ALTERADIO, alimentato interamente dalla corrente alternata, riceve in Altoparlante tutte le stazioni Europee con lunghezza d'onda da 200 a 2800 metri.

Caratteristica principale è la ricezione in cristallo e di conseguenza la massima purezza, non raggiunta finora da alcun altro apparecchio.

Finito in mobile di gran lusso e con pannello in madreperla, L'ALTERADIO è adatto per qualunque Sala, Hôtel o Circolo.

L.2850 franco destino, completo di lampade, Altoparlante e tasse comprese.

**Ditta U. MIGLIARDI - Via Calandra N. 2 - TORINO**  
(Si cerca rappresentanti provinciali)

12.30: Canzonetta — 12.45: Canto: Romane e Arie (Mercier, Raites, Bossières, Mabel Wayne); Arie popolari — 14.10: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Madama Butterfly), Puccini — 20.20: Conferenza: One step, De Buxenil; Due a soli piano, Seras; Poema Sinfonico, Smet; Cia-

va, Moreau Chobillat; Ouy., Artemista, Marucci; Poema sinfonico, Smet; Tango, Seras; Canzone Burlesca Spagnola, Smet — 21: Concerto: Ouy., Arlette, Vien; Serenata, Gomod; Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehar; Scene mattane, Dyff; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Can-

zonetta, Javès; I Milioni d'Arlecchino, Dri-got; Pandango, Razigade; La Casta Susana, Gilbert (fant.) — 21.30: Cinque sele-zioni, Boris Gdunow, Massorgsky — 21.50: Jazz (9 pezzi).

**Parigi (S.S.P.I.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**

Tutti i giorni: 8: Recentissime; Ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 13: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazioni in inglese; L. Rivista della Donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 18: Emissione del Radio Journal de France.

13.30: Concerto: Coppelia, Delibes; I Saltimbanchi, Ganne; Griselda, Massenet; Farfalle, Schumann — 14.30: Resoconto oculare sincrono del match franco-belga di rugby allo Stadio di Colombes — 17.15: Concerto Paderloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Astronomia — 21: La Corsa dei Sei Giorni; Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris) - m. 470 - Kw. 3.**

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione Religiosa; Musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Concerto: Marcia, Marcucci; Boston, Billy Br.; I Saltimbanchi, Ganne (fant.); Danza Spagnola (piano); Il Giocchiere (gioco); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selezione, Lohengrin, Wagner; Melodia, Arezzo; Processione Notturna, Raband; Fox trot, Leogay; Marcia Spagnola, Fusté — 16.30: I az; Dieci Ballabili. (Intermezzo: Notizie) — 19: Comunicato Agricolo — 20: Informazioni — 20.30: Jazz (Intervallo: Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.**

18.15: Giornale parlato; Rubriche solite; Igicue; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: I'previ si meteorologici — 20.20: Dieci minuti di silenzio per Bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Concerto con solisti viola, violoncello, flauto; Baucliche (6 tempi), Dulaurens; Berceuse, Schumann; Mazurca, Sitt; Minuetto (Orfeo), Gluck; A solo flauto, Debussy; Berceuse, Schmitt; Lamento, Pauré; Preludio (Morte di Tintagiles), Coo ls — 22.30-22: Università Radio; L'affetto paterno; La famiglia, la donna e la legge; Racconto morale.

### GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.**

8.45: Trasmissione del concerto di campane dalla «Christuskirche» (Chiesa di Gesù) — 9.10: Concerto mattinale d'una società di mandolini e di chitarre; Prezzi di Duernner, Fischer, Zoellner, Kemser, Wohlgenuth, Folke, Finkus — 11: Servi-

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)**

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

zio religioso cattolico, con audizioni d'un tenore e d'un pianista (Musiche di Schubert, Corbelli) — 12: Concerto della banda del corpo dei pompieri volontari. Marcie di Federico il Grande e A. Scherzer — 13: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15.15-30: Fiabe — 15.30-16: F. Janoske legge opere proprie — 16.30-18: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un basso. Pezzi di Bizet, Delibes, Weinzierl, Mendelssohn-Bartholdy — 18.25: Meteorologia — 18.30-18.55: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte» — 19-19.25: Conferenza — 20: Ritr. smissione dal Teatro comunale di Breslavia: «Turandot», di G. Puccini. Ind. notizie serali — 22.30-23: Musica da ballo colla R. O.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto di musica sacra di Beethoven — 11: Previsione del tempo — 11.5: Concerto mattinale (orchestra e mezzosoprano: musiche di Mozart, Grieg, Tschakowsky) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15.45: L'ora della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Flotow, Berlioz, Glinka, Mrazek — 18: Lezione di esperanto per principianti — 18.30: Recitazioni — 19.30: Conferenza sul dott. h. c. A. Wyneken in occasione del suo 80° compleanno — 20: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. In seguito canzoni ballabili con jazz-orchestra — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
8.30-9: Concerto d'organo — 9: Concer-

to di musica seria con il concorso d'una cantante, di solisti di violoncello e di corno — 11-11.30: Conferenza «I romanzi sociali di Victor Hugo (II)» — 11.30-12: «I Maestri di scuola come istruttori del popolo» (conf.) — 12-13: L'ora musicale eseguita da un quartetto d'archi, Moderna musica da camera di Jirak, Karola Szymonowski — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Radio-propaganda — 16.30: Concerto corale eseguito da un coro di ciechi, con il concorso della R. O. Opere di Campa, Mendelssohn, Jaernefeld, Baumann, Tschakowsky, E. Kuehn, Grieg, Steinwender, Frederiksen — 18-18.30: Conferenza: Il clima della terra nel succedersi dei tempi — 18.30-19: Conferenza astronomica — 19: Notizie di sport — 19.30: Trasmissione dal Giardino zoologico di Dresda: Concerto orchestrale, con il concorso d'un contralto e d'un pianista. Musiche di Weber, Gluck, Rypl, Brahms, Tschakowsky — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto di musica da camera di Haendel, Beethoven, J. S. Bach eseguiti da professori dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda. Ind. ritrasmissione d'un concerto militare all'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: L'ora dei poeti: E. Rehnacher legge opere proprie — 15.30: La radio del radio-giornale — 16: Concerto di vertente della R. O., con il concorso di solisti (ballate, canzoni e fiabe musicali) — 18: Conferenza riguardante il teatro — 19: Ritrasmissione da Darmstadt: «Boris Godunow», opera di Mussorgsky.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Gli attraversi di Minsl di Amburgo — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12 (per Amburgo e Brema): Ritrasmissione del concerto dal Ristorante Ostermann di Amburgo — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Musica riprodotta — 13.50: Novità filateliche — 14.15: Concerto — 15.30: Ritrasmissione sperimentale di Berna — 15.30: Il radio-giornale — 17: C. R. ed. Sonntag legge opere proprie — 17.30: Conferenza — 18: Concerto sinfonico — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19.30: Conferenze. Cultura fisica e canto — 19.45: Corriere sportivo — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Alt-Heidelberg», azione in 5 atti di W. Meyer-Forster. Ind. previsione del tempo; notizie; l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; ritrasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili con la Norag-Jazz-Orchestra.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso — 10.30-11: L'ora dei genitori — 11 (da Ludwigshafen): Commemorazione in occasione del 75° anniversario della fondazione della città — 13-15: L'ora della gioventù (fiabe) — 15-16.15: Ritrasmissione da Berna (Svizzera): L'incontro di calcio Germania-Svizzera — 16.45-19: Concerto della R. O., con il

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ  
ANONIMA

CAPITALE  
L. 40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

**“TUNGAR,”**

Indispensabile per la carica di BATTERIE  
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

BARI - Corso V. Emanuele, 10  
BOLOGNA - Via Dotti, 11-13  
FIRENZE - Via Struzzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 10/2  
MILANO - Via Padova, 2  
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443

ROMA - Via Condotti, 91  
TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Calisto, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

## BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ad unione  
blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.



### RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esse appaiono coperte di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose  
e non si alterano né col tempo né con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

*The  
World's  
Greatest  
radio  
Crystal*

**NEUTRON**

AGENZIA GENERALE  
PER L'ITALIA E COLONIE

PRESSO:

**CASA DELLA RADIO**  
DI ERCOLE CANTONE

VIA MARIA VITTORIA N. 1 (Piazza S. Carlo)

**TORINO**

TELEFONO N. 40.513

*83 The  
Crystal  
with  
Valve  
Power*



concorso d'un pianista e violoncellista — 18-19: Conferenza riguardante il teatro — 10 (da Darmstadt): « Boris Godunov », opera in 4 atti di M. P. Mussorgsky. Indi Corriere sportivo e fin alle 0.30 ritrasmissione di ballabili.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

0-10: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Orlando di Lasso, Beethoven, Fr. Schubert, M. Springer — 11-11.25: Nona conferenza su A. Duerer — 11.30-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.20: Radio-erariale — 12.30-13: Lettura — 14.30: Concerto pomeridiano di musica di Lincke, Strauss, Komzak, Verdi, Urbach, Morse, Millöcker — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-17: Ritrasmissione da Berni (Svizzera) dell'incontro di calcio: Svizzera-Germania — 17-18: Ritrasmissione d'un concerto militare. Pezzi di Beethoven, Hill, Strauss, Teike, Kohlmann, Grieg, Radeck — 18-19: Esempi di musica sacra religiosa: concerto vocale-corale ed orchestrale, opere di Bach, con proiezione — 19.10-19.35: L'ora delle recitazioni — 19.40: Notizie sportive — 20: «Der W. Henschied von Worms», opera comica in tre atti di A. Lortzing. Indi Corriere sportivo e fino alle 24 Musica da ballo.

**Berlino** - m. 480,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

0: Servizio religioso con concerto di musica sacra, recitazioni; indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Radio-Mattinata. Concerto militare. Pezzi di Lassen, Friedemann, Grawert, Kaempfert, Ochs, Zieher, Lindemann, Reckling, R. Strauss, R. Wagner, Verdi, Boieldieu, Meyerbeer.



**Lampada MINISTERO**

**Modello piccolo**  
altezza cm. 42 L. 70

**Modello grande**  
altezza cm 70 L. 95

Sconto 10% agli abbonati al Radio ario

**GIOVANNI CAVAGNA - MILANO**  
Via Brea, 21 - Tel. 88-244

Ulmner — 14: Stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Ritrasmissione sportiva. Incontro di calcio; indi l'ora musicale. Concerto dell'orchestra fratelli Steiner di pezzi di Rossini, Mozart, Tschai-kowsky, Massenet; notizie della radio-propaganda — 16: L'ora del giornalista — 16.30: Dott. Giuseppe Loebel: «Die Baderreise» — 20: Conferenza — 20.30: Una serata a «Grünzing», con il concerto di un soprano, di un tenore, del Quartetto Die trich e della R. O. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11: Commemorazione della città Ludwigs-hafen sul Reno in occasione del 75° anniversario della sua fondazione (diversi discorsi e concerto corale-strumentale) — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.5: Il programma d'oggi — 14: Conferenza: Reiner Maria Rilke — 15.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un pianista: L'ora di Eugenio d'Albert — 17: Lettura — 17.30: Concerto divertente del Radio-

Trio con il concorso d'un solista di fagotto, Pezzi di Myddleton, Mozart, Ivanow, Ganglbauer, Jensen, Petras, E. Grieg, Lincke — 18.30: Il Teatro tedesco nel 1917. Tre conferenze. (29 Nove opere) — 19.35: Notizie sportive locali — 20-23.30: «Prinavera a Vienna». Concerto di pezzi di Strauss, Zieher, Rysler, Suppé, Schubert, Lehar, Wacek. (Ritrasmissione dalla «Saengerhale» di Angsburg) — 23.35: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30: 17.30-18: 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 19.50: Culto dalla Chiesa di Tutti i Santi; Organo; Inno; Preghiere; Salmo; Lettura; Magnificat; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione e Vespere — 22.30: Epilogo.

**Cardiff (5 WA)** - m. 354 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra; Onu., Haensel e Gretel, Hammerdick Contralto e Orchestra: Aria (Stabat Mater), Dvorak. Orchestra: «Kikimora», Fiaba di Liadov. Tenore e Orchestra: Due Recitativi e Aria, Haendel. Orchestra: Variazioni sopra un Tema di Haydn, Brahms, Contralto; Canzoni e Ballate (Bax, Coleridge Taylor, Canew), Orchestra: Notte d'estate sul fiume, Delius. Tenore: Aria e Ballate (Quilter, Williams, R. S. Hughes). Orchestra: Danza, Borodin — 20.10: Culto — 20.15: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
19.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 19.30: Orchestra;

# NOVITÀ

## VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

**MERAVIGLIOSI!**  
CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO  
E DETTAGLI TECNICI

★

**IMPAREGGIABILI!**  
BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI



**ALLA FIERA DI MILANO**

NON MANCATE DI VISITARE

LO

**STAND TUNGSRAM**

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA  
(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

## “TUNGSRAM”

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - **MILANO** - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A **NAPOLI**: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — 15.45: Lettura Poesie Italiane — 15.50: Canto: Madrigale e Canzonetta, Palestrina; Madrigale, Marcenio; Aria, Vecchi — 16.55: Musica Italiana del Seicento per Clavicembalo — 16.20: Arte e Vita Italiana — 16.35: Orchestra: Due Intermezzi (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari. Tenore e Orchestra: Celeste Aida, Verdi. Orchestra: Ovv., Le Burlesse Chioçiotte, Ringaglia. Pianoforte: Melodia, Glück-Sganibati; Preludio e Fuga, Bach; Alborado del gracioso, Ravel; Studio, Liszt — 17.20: Lettura Poesie del Periodo Elisabetiano — 17.30-18 (da Glasgow): Servizio religioso per ragazzi; Salmo; Lettura; Inno; Predica; Preghiera; Inno; Organo — 20: Culto dallo Studio: Inno; Preghiera di Ringraziamento; Lettura; Inno; Preghiera d'interesse; Salmo; Predica; Inno; Benedizione — 20.15: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie; Annunci Locali (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra (riproduz.): Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach, Soprano; Inno al Sole, Rimsky Korsakov. Orchestra: Seleç., La Bohème, Puccini, Violino: Ave Maria, Schubert; Variazioni su un Tema di Corelli, Tartini. Soprano: Due Arie (Arne, Brown). Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saens (fant.) — 22.30: Epilogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 4,5

15.30: Orchestra: Ovv., Robespierre, Litolff, Soprano e Orchestra: Aria (La Creazione), Il Soli. Orchestra: Concerto per Piano e Orchestra (3 Tempi), Liszt; Sinfonia « Giove » (4 Tempi), Mozart, Soprano: Due Lieder (Kernell, Grieg) Orchestra: Musica su l'Aquila, Haendel — 17.20: 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21)

17.30-18: Idem — 19.50: Musica Sacra (Quartetto) — 20.5: Culto dalla Cattedrale: Campana; Inno; Preghiera del Signore e Versetti; Magnificat; Lettura; Nunc Dimittis; Credo; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 22.30: Epilogo.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Sestetto: Fantasia Schubertiana, Urb. ch. Soprano; Due Arie (Haydn, German). Sestetto: Melodie Improvviste. Baritono: Aria, Haendel; Ballata, Bairstow; Canto Popolare Irlandese. Sestetto: Notturno e Scherzo, Mendelssohn; Arabesca, Debussy; Danza Ungherese, Brahms; Ciaccona, Vitali. Soprano: Tre Ballate (M. Ring, Quilter, Idem). Sestetto: Melodie Improvviste. Baritono: Due Lieder, Schumann; Due Ballate Popolari. Sestetto: Carmen, Bizet (fant.) — 17.20-18: 20.45: V. Londra — 20 (da Birmingham): Culto: Preludio per Organo (W. Williams); Inno; Lettura; Antifona; Inno; Predica; Inno — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birmingham): Selezioni da Vari Oratori per Orchestra, Soli, Coro: « San Paolo » di Mendelssohn (5); « Lazzaro » di Schubert, Parte I (3); « Gius. Macabeo » di Haendel (3); « Rimmaus », di Brewer — 22.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Servizio religioso (ritrasmissione) — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione dal « Club-Bar » — 19.50: Notizie della Radiostazione — 20: Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

**Abbonatevi al Radiorario**

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni:  
11.30: Cambi — 13-14: Grammofono — 13.15: Agricoltura; Meteorologia — 13.30: Cambi.

11: Culto dalla Cappella Militare — 18.45: Trio — 19.15: Notizie — 19.30: Programma popolare: Conferenza; Canzoni; Orchestra — 20: Segnale orario — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Concerto e Conferenza — 14.10: Trio — 15.40: Musica da camera (Società strumenti antichi: Clavicembalo, 2 Viole da braccio, Viola d'amore, Viola da gambi) — Due sinfonie, Conperin; Sonata, Arusi (4 tempi); Sonata in mi min. (5 tempi), Clémahant; Apoteosi di Corelli, Conperin — 16.55: « La Nostra Patria », operetta di Dina Appeldoorn (soli, coro, orchestra archi, piano, arpa) — 17.55: Sonata Patetica di Beethoven per piano (con commento) — 18.25: Recitazioni — 18.55: Musica da camera (Trio) — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50-24.40: Esecuzione « Fantasi Gounod.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

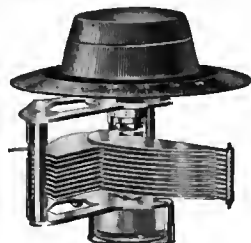
0.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Comunicati — 11.10: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 13: Conferenza Religiosa — 13.20: Giardinicoltura — 13.40: Conferenza agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: Concerto da Varsavia — 16.20: Annunci vari —

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

**Lire  
65**

Completo  
di  
manopola



Capacità massima 0,0005  $\mu$

**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 a 1

**VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA „ MINIMA  
PERDITA „ COSTRUZIONE MODERNA SU OSCIL-  
NETTI „ A SFERE „ FISSAGGIO CON UN SOLO  
DADO CENTRALE**

**CHIEDETE IL LISTINO „RR“**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
„DUBILIER“ rivolgetevi direttamente agli

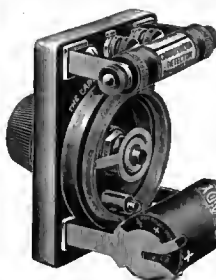
AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052

**Lire  
65**

Completo  
di  
manopola



**Completa L. 80.-**

**UNITÀ  
DETECTOR  
CARBORUNDUM**

**IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE  
STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI  
SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME**

L'unità del Carboredum può essere usata in tutti i  
circuiti al posto della Valvola detentriche aumentandone  
la sensibilità e la purezza.

**Il solo detector L. 38**



Agenti generali:

**ANGLO-AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

18.10: Mezz'ora allegria — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilna — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30-22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13: 13.30: Conferenze Agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Recitazione Poesie — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Orchestra a plettro: I Bohémiens, Skapski; Serenata, Förster; Cantatrice: Tre Vecchie Canzoni Polacche; Orchestra a plettro: Intermezzo (Asta), Leopold; Marcia, Herzer; Cantatrice: Quattro Canzoni popolari; Orchestra a plettro: Ouv., Fedora, Vlach; Cantatrice: Quattro Canzoni di Soldati Polacchi, Niewiadomski; Orchestra a plettro: Intermezzo (Sefira), Siede; Cantatrice: Cinque Canzoni, Lecinski — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — 11.10: Concerto dalla Philharmonie — 13: 13.20: 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15 (dalla Philharmonie): Ouv., Carnevale, Dvorak; Concerto per piano e orchestra, Novak; Sinfonia, Suk — 16.20: Varie — 18.10: La Romania — 18.35: Conferenza — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilna — 21: Segnale orario;

Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotto.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer lento, Worsley; Minuetto, Massenet — 19.30: Soprano: Canzoni e Romanze (Cassado, Lambert, Cornelius, Massenet) — 20: Cinque Recitazioni — 20.20: Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Preludio (Penelope), Fanf., Gavotta, Wollstedt — 20.50: Soprano: Quattro Canzoni di Zarnacois — 22.20: Orchestra: Ouv., Manfred, Schumann; Balletto, Pauchey — Momento Musicale, Schubert — 21.40-22: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale — 13.15: Orchestra: Passo doppio, Torregrosa; Fox trot, Pacheco; I Diamanti della Corona, Barbieri (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Gavotta, Mozart; Canzone (Il Tesoro), Vives; Rose di Spagna, Lleonart — 16.15: Concerto riprodotto (Banda) — 20: Per ragazzi; Orchestra: La Zarina, Chapl (fant.); Il Profeta, Meyerbeer (fant.) — 21: Ballabili riprodotto — 23: Campanie; Segnale d'ora; (da Siviglia): Orchestra: Alma Andalus (2 Selezioni), Mariani; Leggenda, Idem; Orchestra e tenore: Canto a Siviglia, Turina; Orchestra: Al pie de la Reja, Mariani; Suite (2 tempi), Idem; Canto Flamenco — 1-1.30: Ballabili riprodotto.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 ed alle 18: Culto — 12.45: Il Tempo — 13.30: «Santarellina», operetta di Hervé (da Göteborg) — 16.30: (da Karlstad): Canto all'unisono dalla Scuola Superiore di Molkom — 17.15: Per ragazzi — 19: Azione drammatica — 20.10: Concerto — 21.40-22.10: Organo, da Sundsvall.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10-11: Servizio religioso trasmesso da Ginevra (Culto di Frank Thomas) — 11-12: Concerto d'una banda di strumenti a fiato — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra Linder & Meyer di Berna — 15-16.45: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio Germania-Svizzera — 17-18: Trasmissione d'un concerto corale-orchestra da Losanna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sportiva — 20-20.40: Azione da camera — 21-21.20: Audizioni di un soprano con accompagnamento di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Corriere sportivo; Notizie e Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Eva Her-

# L'ULTRARADIODINA A 8 VALVOLE CHE S'IMPONE

VISITATECI  
ALLA  
FIERA ESPOSIZIONE  
DI MILANO  
STAND, n° 926  
PADIGLIONE APPARECCHI  
SCIENTIFICI

Inviateci subito  
questa cedola  
affrancando con 10 cent.



### PROSPETTO RICEVITORI

Spett. "RADIODINA", S.A.I.

Via Solferino 20 - MILANO

Compiacetevi inviarmi gratis  
il prospetto dei vi nuovi radio-  
ricevitori.

NOME:

INDIRIZZO:

"RADIODINA", S.A.I.  
Via Solferino 20 - MILANO  
TELEF. 65-185,



lik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 13: Resoconto di un avvenimento sportivo (Bern) — 17: Festa dei vignaioli a Vevey; Musica di Doret (cori, soli e orchestra) — 20.15 (da Ginevra): Sport; Culto; Organo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Organo.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

15.16.45 (da Berna): Incontro di calcio Germania-Svizzera — 19.30-22.05 (da Berna): Vedi sotto Berna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie, consigli per la toletta — 10: Trasmissione della Messa dalla Chiesa dell'Università — 12: Concerto di campane, indi concerto orchestrale sinfonico; durante l'intermezzo: meteorologia — 16: Canzoni infantili — 17: Concerto orchestrale di musica russa — 18.30: Notizie di sport — 18.45: Serata d'arte della cantante H. Boschian, con accompagnamento di piano — 19.30: Esecuzione di una commedia — 22.10: Segnale orario, notizie sportive, musica tzigana.

# LUNEDÌ

16 Aprile

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Ziehrer, Offenbach, Massenet, Dolph-Heckel, Mascagni, Milhaud, Gilbert, Klose, Colin, Egen-Doele — 17.20: L'ora della gioventù — 18.20: Conferenza del ciclo: «Uomo e natura» — 18.50: «Francisco Goya», conferenza in occasione del centenario della sua morte — 19.20: Case nelle quali sono nati e morti uomini celebri (due conf.) I. — 20.5: Musica italiana, in occasione della radio-serata italiana internazionale. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Rossini, Verdi, Mascagni, Sinigaglia, Malipiero, Respighi, con il concorso d'una cantante.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Come domenica — 20.15: Conversazione in Fiammingo — 20.30 (da Anversa): Concerto Orchestrale con Solisti Canto: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Canto della Terra, M. Hier; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 200 - Kw. 0,5.

16: Agricoltura — 18: Due Tril (St. Saëns, Suk) — 19 e 19.20: Due Conferenze — 19.40: Monologo umoristico-musicale — 20.15: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Concerto: Potpourri I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Canti d'amor, Dvorak; Canzone, Smetana; Madrigale per violino, Drlla; A mia madre, Rutte; Romanza, Dvorak; Canzone, Vendlér; Elegia, Macan; Canzone di sogno, Macan; Gli uccelli se ne vanno, Koutek-Potuznik — 20.15: Serata popolare — 21.15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 13.30: Borsa; Il Tempo, Notizie — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Recitazione; Musiche per Cornamusa (Hedduel); Canzoni di Guardie Forestali — 21: Serata popolare — 22: V. Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5-21: Il Problema dell'Ora.

**Parigi (Radio L. E.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
12.30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Berceuse, Negra, Eustant; L. E. Fanciulli dai Capelli di lino, Debussy; Cronaca Gastronomica; Polonaise, Chopin; Distribuzioni della Serata; Orchestra di Balalaïke — 21.30: Concerto con Solista Piano: Ouy, Sonno ecc., Mendelssohn; Notturmo, Chopin; Kametov Ostrov, Rubinstein; Serenata, Moszkowski; Il Nonnulla, Kramer; Danza (Violino), Grandos; Selez., Fior di Tè, Lecocq; Aria con Variazioni, Haendel; Serenata, Pierné.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10.15: 12.30; 17.30: 20: Musiche varie — 12.45: Concerto: Quattro valzer; Sei charleston; Quattro blues — 14.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il Cinema — 20.30: Comunicato agricolo; Concerto: Marcia, Blon; Marcia, Barbirolli; Fox trot, Fall; Garroin gitano, Leo; Il viaggio in Cina, Bazin (fant.); Giava, Bonincentio; Pelez, Barch; Suite «Passeggiata», Le Rey; Capriccio di Lull, Christol; La Dama in rosa, Cayll (fant.); Danza del Banchetto, Levadé; Valzer, Ganne; Sulla riva, Ouef; Escamillo, De Bozi — 21.30: Valzer cantato — 21.35: Corni da caccia; Sei pezzi — 22: Jazz (4 pezzi).

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.45; 15; 17: Corsi vari — 16: Concerto: Ouy, Fidelio, Beethoven; Al Matino, Godard; Lied di Mergio, Pesse; Czar, Michiels — 20: Conversazioni — 21: Serata alla Sala Gaveau.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni — Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Trompe Music le (Intervallo); Notizie — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Setta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Orchestra: Ouy, Le Allegre Comari, Nicolai. Violon-



## Un prezioso Cimelio

Pubblichiamo la interessantissima fotografia della seccia che viene gelosamente custodita nella Ghirlandina e sorvegliata notte e giorno da un forte stuolo di armati ivi posti prudenzialmente per ordine del podestà allo scopo di evitare sgradite possibili sorprese.

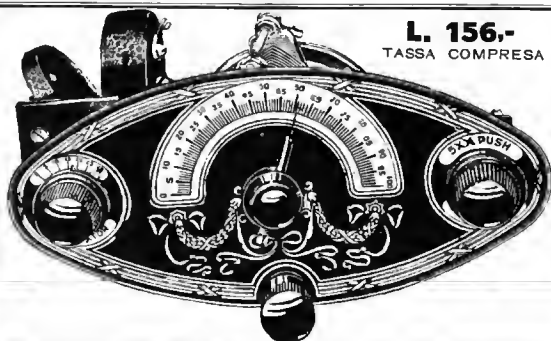
L'opportuna travata di alcuni scongiurati che credettero utile rapire a mano armata la seccia del pozzo situata dinanzi all'osteria del Chiù per portarla quale trofeo di guerra alla Ghirlandina, ha occasionato ripercussioni impreviste e travisive.

Siamo informati che Marcello il Holognino, dottore in legge, e Rodolfo Campeggi, nome d'armi, in qualità d'ambasciatori straordinari, ufficialmente si sono recati dal podestà l'otta a domandare, in via diplomatica, la restituzione. Lo scongiurato rifiuto del podestà ha però fatto fallire la loro missione, e l'apertura delle ostilità si crede imminente. Appositi incaricati già provvedono all'organizzazione logistica, mentre si curano febbrilmente i preparativi della mobilitazione, per scongiurare la quale, apportatore dell'invito della pace, è partito da Roma il Cardinale Legato.

Si rasserenino però i nostri lettori, la cronaca di questa guerra, che sarà incruenta, verrà trasmessa fedelmente dalla stazione di Milano dell'E.I.A.R. che si è assicurata la esclusività del servizio. E si rasserenino le nostre gentili lettrici poiché si tratterà di guerra senza spargimento di sangue, dato che la mobilitazione e l'organizzazione non sono compiute che, nel campo artistico!

Si tratterà di un nuovo incontestabile avvenimento d'arte che avrà una eco insolita, non soltanto perchè sarà diffuso per l'etere, ma anche perchè costituirà un nuovo ardito e geniale esperimento alla cui ottima riuscita le direzioni artistica e tecnica della stazione di Milano dell'E.I.A.R., sempre in cerca di novità interessanti per i propri ascoltatori, stanno predisponendo, dedicando alla buona riuscita dello stesso tutte le loro cure.

Non siamo in grado di dire di più per questa volta, ma assicuriamo i nostri lettori che la loro attesa non sarà delusa, anche perchè ci siamo assicurati la collaborazione della notissima Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C.



**L. 156.-**  
TASSA COMPRESA

## L'UNITÀ "LAMPLUGH",

È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA !

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

# CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

## GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

### ALTOPARLANTI

Perkeo . . . . .	L. 150.—
Salon . . . . .	" 200.—
Concert con cambiatono . . . . .	" 350.—
Record con cambiatono . . . . .	" 450.—

### DIFFUSORI

Harmonia . . . . .	L. 150.—
Melodia . . . . .	" 200.—
Simphonia . . . . .	" 250.—
Violon . . . . .	" 280.—
Orchestra . . . . .	" 300.—
Choralion . . . . .	" 350.—
Accordeon . . . . .	" 430.—

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO  
SCONTO AI RIVENDITORI



Simphonia



## Super Elto

I PIÙ VELOCI FUORI BORDO DEL MONDO

detentori del Record Internazionale di velocità e resistenza

Super ELTO Famiglia 2 cil. Kg. 28 Velocità da Km. 3 a 17  
 " " Speedster 2 " " 30 " " 3 a 40  
 " " Quad 4 " " 40 " " 3 a 50

VELOCITÀ UFFICIALMENTE CONTROLLATE

Tutti i motori ELTO si avviano col famoso quarto di giro  
 Inviando L. 2.- in francobolli al concessionario per l'Italia

ETTORE CERUTI - MILANO - Via Revere, 3

Riceverete l'Elegante Catalogo a colori

cello: Polonese, De Cristoforo. Conferenza Letteraria. Orchestra: Pavana, Ravel; Raveotti, Ibert — 16.45: Cotonni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19: Comunicato Agricolo — 20: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni, Conferenze di Ottolenghi — 20.30: Conferenza Storica. Concerto: Sonata, Pizzetti (Solez); Quintetto Rom. ze (Coppola, Allano, Respighi, Malipiero); Pagine per Fanciulli, Casella; Danza di Olaf, Pich-Mangialardi; Ritmi, Castelnuovo Tedesco; Tre Epigrammi antichi, Davico; Romanza, Idem. (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2050 - Kw. 5, 18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La scuola coloniale Belga; La settimana teatrale; La novità della Radio; La vita artistica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto di Canzoni, Fantasia e Jazz, con autolatrice, Chansonnier, compositore e orchestra: Dodici numeri — 21.30-22: Università Radio. "a Eletticità; Il Cervello, Stazione trasmiss. Torsicomasia.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dell'agricoltore — 16.30-18: Nell'Italia: Concerto della R. O. di musiche di Goldmark, Strauss, de Micheli, Beccer, Waghalter, Leoncavallo, Bilenberg, Kroune — 18-18.25: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 18.25-18.50: L'ora della musica, Conferenza sulla canzone artistica con esempi vocali ed strumentali — 19.25-19.50: Tecnica e cultura — Conferenza — 19.50-20.15: Uno

sguardo ai tempi — 20.30: Serata italiana. 1. Sonata per violino e pianoforte di A. Corelli; 2. Recitazioni di poesie di Dante, Petrarca e Michelangelo; 3. Sonata per violino e pianoforte di F. Verucini; 4. Frammenti di opere di Manzoni, Leopardi, Carducci, Gabriele d'Annunzio e Pirandello; 5. Sonata per violino e pianoforte di G. Tartini. Indi notizie serali, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conversazione letteraria — 16.30-18: Concerto di musica leggera (trasmissione dal « Zentralhotel ») — 18.30: 10: Due conferenze — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Serata italiana: concerto vocale-orchestrale; lettura di lirica classica e moderna — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmisione da Berlino; Concerto pianolinistico.

**Lipsia** m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

17: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16-16.30: Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese — 16.30-17.50: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Planquette, Tschakowsky, Strauss, Lehar — 18-18.30 (da Berlino): Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza riguardante l'igiene — 19.30-20: Gite attraverso la nostra patria — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15: Serata italiana con il concorso del Quartetto Schachtelbeck. Due Quartetti per archi di Amleare Zamella e Ottorino Respighi — 21.15-22.15: Concerto

della R. O. di musiche di Suppé, Tetras, Grossmann, Lederer, Krausz — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15-23: Ballabili.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Chopin, Bériot, Adam, Balfe, Meyerbeer, Anellife, Ziehrer, Coy — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Consigli radio-tecnici — 18.45: Conferenza riguardante l'astronomia — 19.15: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: L'arte di vendere (seconda conferenza) — 20.15: Serata italiana (ritrasmissione da Francoforte); indi Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.50: L'ora della gioventù tedesca (lettura) — 17: Francesco de Goya (conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnolo) — 17.25: Viaggio brasiliano IV. Rio de Janeiro — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 17.58: Concerto popolare e radio-propaganda — 18.30: Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: Conversazione — 19.50: Il mercato frutta di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Nona Radioserata internazionale. Serata italiana. Grande concerto vocale-strumentale di musiche di Rossini, Martini, Passani, Spinelli, Puccini, Sinigaglia, A. Sacchini, Leoncavallo, Verdi Casella, Indi dati meteorolo-

## Valvole Termoioniche



# EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

Tensione del filamento . . . . .	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento . . . . .	If = 0,12 A.
Tensione anodica . . . . .	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione . . . . .	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V) . . . . .	It = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio . . . . .	Ma = 3,5
Impedenza . . . . .	Ra = 6.000 Ω
Pendenza massima . . . . .	mA/Volta = 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

giere per l'interno ed i mari notizie, corriere sportivo.

**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R. O. 15.30-16.30: Musica da studio — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di opere — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19 (da Kassel): Conferenza — 19.15-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15-20.45: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.45: Serata italiana, con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, coro e della R. O. Grande concerto vocale-instrumentale, recitazione. In seguito concerto notturno in occasione dell'assemblea degli accademici ecclesi della Germania a Marburgo: audizioni d'organo di musiche di Bach, Rheinberger, Liszt, Reger e Boellmann.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Mozart, Gieseking, Philipp, Löffel, Godard, Kreisler, Spohr (audizioni vocali e strumentali) — 14.30: Radio-propaganda: Consigli per la casa — 16.5-16.30: L'ora della signora — 16.30-16.50: La radio dei libri (commenti) — 16.50-17.15: Conferenza: «Basi germitiche della cultura tedesca» — 17.15-18: Lettura: Piccoli tesori della letteratura mondiale — 18-18.55: Concerto vocale-instrumentale di musica popolare italiana di Caccini, Masenghi, Ranzato e Taglietti — 19.20-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40: 20.25: Recitazione. Opere italiane di Dante, Michelangelo, Petrarca — 20.30: Serata italiana. Orchestra della R.O. Musiche di Bazzini, Respighi, Mancinelli. Indi ultime notizie, Corriere sportivo: Radio-propaganda: Informazioni del mondo commerciale, e fino alle 24 musica notturna, ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura — 17: Concerto vocale-instrumentale con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un pianista. Sonata di Beethoven, e ciclo di can-

LA  
VALVOLA  
AMERICANA  
**EMPIRE-TRON**

È LA MIGLIORE  
DEL MONDO

UX 201 A Lire 36  
UX 200 A „ 48  
UX 212 „ 48  
tassa esclusa  
Agenti esclusivi  
Anglo American Radio  
Via 5 Vittoriale al Teatro 19  
- MILANO -

**EMPIRE-TRON**  
**QUALITY**  
**TUBES**

zoni di Camillo Hildebrandt — 18.20: «Francesco de Boys», conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnuolo — 18.45: Conferenza: «Uomo e lavoro» — 19.10: Ciclo di conferenze: Meraviglie della medicina — 19.35-20: Altre due conferenze — 20.30: Serata italiana. Concerto della R.O. e del Radio-coro, recitazioni. Musiche di Monteverdi, Palestrina, Vivaldi, Pergolesi, Sinigaglia, recitazione di opere di S. Francesco d'Assisi, Dante, Michelangelo. Indi previsione del tempo, recentissimo, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: «Primavera e amore». Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11.20: Musica riprodotta — 15.30: Letta-

ra — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Pezzi di Scasola, Humperdinck, Schubert, Wieniawski, Soedermann, Schuett — 17.30: Conferenza riguardante il conto corrente postale — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli: Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — Concerto strumentale di pezzi di Tychy, Debret, Lattin, Stolz, Stassini, Weinschütz, Kronegger — 20: Moderna letteratura italiana. Lettura d'una novella di Grazia Deledda — 20.30: Concerto sinfonico. Concerto della R. O. con il concorso d'un pianista e violinista. Composizioni di Casella e Respighi — 21.30: Conferenza — 22.5: Notizie serali — 22.20-23.30: Concerto dell'orchestra Alberto Krämmer (ritra-missione dal Regina-Palast-Hôtel).

## INGHILTERRA

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15: 17: 18.15: 18.30: 19.25: 19.45-23: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16: Musica riprodotta — 17.15: Per i ragazzi — 18: Bollettino Opere Sociali.

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Onw., Mirella, Gounod; Il Cigno, St. Sains; 2.a Suite «Peer Gynt», Grieg; 2.a Rapsodia Ungherese, Liszt — 15: 18: 18.30: 19.25: 19.45: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16.45: Leggenda antiche — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Per i ragazzi: Azione drammatica con musica (Trio) — 21.35-23: Selezioni d'opere: Mister Munschatten (orchestra); La Luna Azzurra (soprano); Il Cristianesimo Bianco (Id.); Il carnevale (orchestra); Il fanciullo (cantato); Hooper (Idem); Le nipoti (orchestra); Gli Arcadi (soprano); Idem (Idem); La commessa (orchestra); Hooper (duetto); Il ragazzo (duetto); Giovane Inghilterra (orchestra).

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Baritone; Pianoforte — 12.30: Bil-

LA MARCA CHE CI VUOLE

**POPE**

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE  
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Si manda in prova per 8 giorni

**HEGRA**

Il più diffuso  
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni  
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

**L. MAYER-RECCHI** - Milano (129)  
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

labili — 13-14: Organo da S. Michele — 15: Quintetto; Tenore — 16: Ballabili riprodotti — 17: Lavori domestici in cuoio — 17-15: Per ragazzi; Canto; Pianoforte; Racconto; Sport — 18 e 18-45: Organo di cinema — 18-15: Interludio musicale — 18-30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica teatrale — 19-15: (Piano) Liszt: Marmorata della Foresta; Ridda di Gnomi; Studio in re di Paganini — 19-25: (Bourneumouth) La leggenda di Faust — 19-45: Varietà (6) e ballabili — 21: Tempo; Notizie — 21-15: Il centenario di Goya — 21-30: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21-35: Banda: Marcia Militare, Schubert; Soprano: Aria (Cavalleria), Mascagni; Ballata, Elliott; Romanza, Hageman; Banda: Ouverture drammatica «La Pulcella d'Orleans», Rawlinson; Baritono: Aria (Simon Boccanegra), Verdi; Canzone del monaco (Boris), Mussorgsky; Banda: Danza della Messa (Le stagioni), German; Soprano: Romanze e Ballate (Quilter, Rachmaninov, Kummel); Banda: 1.º tempo 5.ª sinfonia, Tchaikowsky; Baritono: Canzoni e ballate (Flégier, Marc D'well, Warlock); Banda: Suite di Balletto (Le Frinini), Massenet — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 15: Orchestra — 17: Enigmi della Storia — 17-15: Per ragazzi; Baritono; Cantatrice; Piano — 18; 18-30; 19-25; 21: V. Londra (Annunci locali alle 21-30) — 19-45: Selezioni di opere: Hit the Deck, Goumans (orchestra); La Principessa Graziosa, Peck e Wenrich (baritono); La canzone del deserto, Romberg (orchestra); «Tip-Toes», Gershwin (duetto); «Oh Kay», Gershwini (orchestra); Castelli in aria (Sirmay, Bennett e Wallace, soprano); La piccola amica, Rodgers (orchestra) — 21-35: Varietà (6) — 22-35-23: Violino: Leggenda, Wieniawski; Réverie e Capriccio, Berlioz; Méditation, Tchaikowsky; Moto perpetuo, Novacek.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.  
15: Ballabili; Varietà — 16: Organo Ci-

nema Lozelles; Duv., Cavalleria Leggera, Suppé; Baritono: Danza Floreale, Moss; Arlecchino, Sandersen; Organo: Adagio (Concerto per violino in sol), Bruch; Selez, Butterfly, Puccini; Canzonetta, D'Ambrósio; Canto di notte, Hilgar; Suite Samoana (3 tempi), Geel — 17: Concerto di ballate: Baritono (Quilter, C. Woolf); Violino (Melodia Floreale di Achron, Capriccio di Haydn); Soprano (Beneberg, C. Scott); Baritono (Schubert, Hanschell); Violino (Melodia di Gluck, Minuetto di Mozart); Soprano (Wolf, Quilter, Ragmond) — 17-45 (Birmingham): Per ragazzi: Azione drammatica con musiche di Schubert; Baritono; Violoncello — 18-30: V. Londra — 18-45 (Birm.): Orchestra: Marcia, Ganne; Serenata Spagnuola, Friuli; Finale di concerto per violino e orchestra, Mozart; I Silli, Cussans; Valzer, Corbin; Violino: Capriccio n. 13, Paganini; La Gitana, Kreisler; Inno al sole, Rimsky Korsakow; Orchestra: Un'oresca, Dvorak — 19-40-20-50: Esecuzione dell'opera in 5 atti di Gluck «Armida» — 20-40: Lettura Poesie — 22: Tempo; Notizie — 22-15-23-15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15: Musica riprodotta — 13-30: Borsa e Mercati — 17-30: Concerto pomeridiano — 20-15: Seconda conferenza sull'estetica — 20-30: Notizie della Radio-stazione — 20-35: Serata italiana — 22: Notizie — 22-15: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17-55: Orchestra; Programma Italiano — 18-55: Lezione di stenografia — 19-15: Notizie — 19-30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Cronaca estera — 20-30; Cantatrice — 21: Recitazione — 21-30: Coro maschile — 22: Il Tempo; Notizie — 22-15: Attualità.

### Diffondete il RADIORADIO

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12-30: Bollettino Polizia — 14-40: Trio — 18-20: Per ragazzi — 19-40: Trio — 20-55: Corso d'inglese — 21-25: Bollettino Polizia — 21-45: Conferenza — 22-15: Orchestra: Ouverture di Commedia Ungherese, Keler Bela; Valzer, Waldteufel; Numero di varietà; Quartetto Fisarmoniche: Marcia, Scheffer; La Traviata, Verdi (fantasia); Fox trot, Kern; Roaming to Ooming, Donaldson; Orchestra: La Scatola dei Giocattoli, Mannfred; La Danza della Bambola, Brown; Numero di Varietà; Quartetto Fisarmoniche: Marcia, J. F. Wagner; Le Campanie di Corneville, Planquette — 23-40: Informazioni V. D. — 23-50-24-40: Numero Varietà; Quartetto Fisarmoniche: Marcia, Fucik; New York, Padilla; La Fanciulla Bionda, Kasbom; Tango, Crockewitt; Con-Con, Tarelli; Orchestra: Potpourri «Da Bidelberga a Barcellona», Borchert.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15-20: Comunicati Finanziari — 15-40: La Polonia e il Vaticano — 16-5: Comunicati — 16-20: Corso di Polacco — 16-45: Trasmissione da Poznan — 17-30: Concerto con cantatrice — 18-15: Annunci vari — 18-35: Le Fonderie in Polonia — 19: Conferenza da Varsavia — 19-30: Concerto da Varsavia — 21: Segni d'ora; Comunicati.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammfono — 14: Bollettino Meteorologico — 14-30: V. Varsavia — 15-40: La Polonia e il Vaticano — 16-20: L'Atmosfera — 16-45: V. Varsavia — 18-5: Bollettino Agricolo — 18-15: Varie — 18-30: Corso di francese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19-30: Due Pianini; Duetto concertante, Mozart-Busoni;



L. 0,20



L. 30

**Perché comperando un'panino cercate di controllare le sue qualità, mentre comperate senza alcun controllo una valvola che equivale di prezzo a 150 panini?**

**Nell'Officina Scientifica Radio REIN GIULIO**

MILANO - Via Tre Alberghi 28 - MILANO

**potete rilevare voi stessi le caratteristiche delle valvole che comperate.**

*A richiesta si manda a casa un tecnico gratis per adattare le valvole che ci vogliono al V. ricevitore per averne il massimo rendimento*



Violoncello e Piano: Rondò, Blocherini; Due Flauti: Concerto in la magg., Rameau; Violoncello e Piano: Danza Ungherese, Brahms; Il Cigno, St. Saens; Due Piani: Variazioni su un tema di Beethoven, St. Saens; Violoncello e Piano: Gavotta N. 2, Popper; Berceuse (Jocelyn), Godard; Due Piani: Rapsodia « Espana », Chabrier — 21. V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammofoon — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Commerciale — 11,30: Conferenza Storica — 12: Letteratura Polacca — 15,25: Rassegna delle Comunicazioni — 15,30: La Chimica e la difesa nazionale — 16,30: Scienze Naturali — 16,35: Per ragazzi — 17,15: Ballabili riprodotti — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese — 19: Conferenza — 19,30: Concerto: Quinto Concerto per violino, Wienstemp, (Cantatrice); Violino: Romanza, Kreisler; Romanza Andante, Sarasate (Cantatrice); Violino: Scherzo, Dittersdorf; Scena della Czarina N. 11, Dabry, (Intervallo); Bollettino Messenger Bombas, in francese — 21: 21,15; 21,30: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona** (E.A.I.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: 11,30: Come domenica — 18,30: Quintetto; Grammofoon; Recitazioni — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19,30: Sestetto: Marcia, Mignard; Selce, Amor di Zingaro, Lehar; Canzone di Solveig, Grieg; Mazurca, Cubi; Fox trot, Luna e Torlora — 21,30: Conferenza — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22,15: Cambi; Borse; Recentissime — 22,30: Rassegna Comica della Settimana in versi — 22,30: Trompe vocale: Sei Canzoni — 23: Borse e Mercati — 23,15: Centenario di Goya (Tre Conferenze: Negli Intervalli); Orchestra.

**Madrid** (E.A.I.) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,15: Sintonizzazione; Calendario; Intervento musicale e letterario; Campana; Borse; Programma della Settimana — 13,15: Segnale orario — 13,15: Orchestra: Marcia Araba, Godoy; Valse, Drigo; Rva, Lehar (fant.); Bollettino Meteorologico; I Testi; Orchestra: Fedra, Giordano (fantasi); Intervento di Luigi Medina — 16,15: Banda (riproduzione); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Le allegre trompette, Léo (fant.); Ernani, Verdi (fant.); Conferenza letteraria; Orchestra: Sogno d'un Valchir, O. Strauss — 21: Ballabili riprodotti — 22,30: Corso di francese — 22,15-23: Diritto Pratico.

### SVEZIA

**Stoccolma** (S.A.S.) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
18: Per ragazzi — 18,30 (da Malmö); Saggio scolastico di latino — 18,30: Musi-



ca leggera — 19: Politica estera — 19,30: Corso d'inglese — 20: Programma italiano dell'Unione Internazionale di Radio.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13,13-15: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borse; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15,56: Segnale orario internazionale di Nenchatel — 16,30,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei libri (commenti su opere di Francesco Chiesa) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-21,30: Serata italiana internazionale. Concerto orchestrale; Canzoni popolari italiane (Alvaro Lami) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 388,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,15: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-White-Hotel — 17,10: L'ora della gioventù (« Un viaggio nella Bretagna ») — 17,45: Meteorologia — 19,30: Conferenza — 20: Serata italiana dell'I.R. (« clarinetista, baritone, tenore, pianista e la R. O. ») — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della « S.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,15: Previsione tempo — 13: Il tempo;

Borsa; Segnale d'ora; Dischi grammofono — 20: Il tempo — 20,1: Concerto: Marcia, Pohlman; Ouy, La Zingarella, Balle; Pavane, Colo-Bonnet, Minuetto rosa; Valse (La Danza delle Libellule), Lehar; Intervento etterario; Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), German; Notturno Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Canto: Michels.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofoon; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,20: Corso d'inglese — 20,35: Concerto riprodotti; (Intervallo); Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza — 20,22: Serata italiana internazionale — 22-22,30: Notizie; Meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 355,6 - Kw. 2.

19: Conferenza letteraria — 17: Musica: Vagana — 18,15: Conferenza di H. L. Godnar — 19: Radiocorriere — 20: Lezione di tedesco — 20,30: Concerto (violoncellista, pianista, cantante e flautista) — 22,15: Segni le orario, notizie; Indi concerto.

## MARTEDÌ 17 Aprile

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 1.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano. Musica di Mozart, Beethoven, Tchaikowsky, Gounod, Grieg, Liszt, R. Strauss, Kreisler, Hilda, Schubert — 17,30: Conferenza: I mestieri e la settimana festiva — 18: Altra conferenza — 18,30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di francese per iniziati — 19,30: Lezione d'inglese per iniziati — 20,5: Concerto popolare dell'orchestra viennese di Guspepe Holzer. Musica di Offenbach, Wichtl, Mauder, Strauss, Philipowsky, Komzak, Rtl, Blawin, Dirl, Leopold.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di Francese — 19,45: Come domenica — 20,15-21,15: Orchestra: Nove Arie e Ballabili moderni (Conferenza Scientifica alle 20,30; Attualità alle 21) — 21,15: Grammofoon con Commenti — 21,30: Concerto Orchestrale con Cantatrice: Una Ouverture di Glinski; Romanza, Rachmaninov; Canto Popolare Russo; Romanza, Bazilevsky; Orientale, Cui; Serenata Spagnola, Glazunov; Canzone, Musorgsky; Seghidiigli De Falla; Aria Spagnola, Nin; Aragonese, De Falla — 22,15: Recentissime.

**MASSIME  
GARANZIE**

**LE ULTIME NOVITÀ IN  
APPARECCHI RADIO**

**COLLAUDO  
A DOMICILIO**

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

**NAPOLI**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE**

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto Archi, Fibich — 19: Agricoltura — 19,15: Lettera — 20: V. Praga

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30; 12: 13,5; 13,55: 16,10; 16,20; 16,30; 17,30; 17,40; 17,50; 18,15: Come lunedì — 18,35: Conversazione ceco-tedesca

19,15: Trompe musicale — 20: Il tempo; Notizie; Serata popolare — 21: Tanti-rime — 21,20: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Erno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore; Racconto, Concerto: Marcia (Haccard); Suppé; Sinfonia La Vecchia Cina; Niemán; Valzer, Bossi; Il Dambó, Cortopassi — 18: Conferenza; Ora; Emissione in Tedesco — 18,15: Notizie; Agricoltura — 18,40: Conferenza — 19: Concerto: Onv., Raimondo, Thomas; Suite: « Kassya », Delibes; La Casa delle Tre Ragazze, Schubert; Il Principe, Berté; Valzer, Idem; Marcia (Il Tre Cavalieri), Idem — 19,40: Corso di Inglese — 20: Tragico-commedia — 21: Selezioni: Arianna, Monteverdi; Ruridice, Caccini; Dafne, Cagliano — 22: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opéra-Comique: Preludio e Danza (Carmosine), Février; Rapsodia dell'Arige, (Adoncello e Orchestra), Delmas; Monty Vanna, Février; Cantabile, Spork; Nel Paese Vallone, Delmas; Piccola Suite d'Altri tempi, Février; Poema « I-Ianola », Spork; Oriente, Delmas; Balletto (Simonda), Février.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Messalina, Lara; La Modà; Sulle Rive del Don, Missorgsky (Cantatrice); Distrazioni della Serata; Berceuse (Jocelyn), Godard.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10,15: Canzone russa — 12,30: Serenata, Schubert — 12,45: Concerto: Tre Arie Tirulesi; Undici canzonette — 14,15: Come lunedì — 17,20: Conferenza agricola — 20,30: L'Ultimo sonno della Vergine, Franck — 20: Aria (Lakmé), Delibes — 20,30: Concerto: Onv., Paglia d'avena, Planquette; Minuetto, Doret; Fox trot, Dan Parrish; Biondini dagli occhi azzurri, Gervasio; La Stella, Chabrier (fant.); Trotterellando, Gillet; Danza (Hans), Ganne; Le Nozze delle Rose, Franck; Valzer del Volga, Balakiniokoff; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Charleston, Le Rey; Fantasia incipriata, Chiffonnet; Se tu volessi, Koeckir; El relampago, Channeil — 21: Concerto: Due Selezioni, Madama Butterfly, Puccini; Tosca, Puccini (Fantasia e quattro selezioni) — 22: Sei Tanghi.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11: Concerto: Sinfonia (Barbier), Rossini; Rigandon (Dardano), Rameau; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Canzone Danese, Cools — 16-17: Corsi Varii — 20: Corso d'Inglese — 21: Concerto: Selezioni dell'« Ebreo » di Halévy. (Intermezzi; Politica Estera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 10,30; 13,30; 15,30; 16,45; 19: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Onv., Fedra, Massenet; Intermezzo (Le Brinili), Idem; Selez., Mamon, Idem; Balletto (Il Col), Idem; L'Ora Spagnuola, Ravel; Pavana per una Infanta Defunta, Idem; La

Tomba di Couperin, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Orchestra: Onv., Il Flauto Magico, Mozart; Violino: Sonata, Fauré; Orchestra: Serenata, Borroini; Piano: Arlecchinata, Dejean; Volo di Libellule, De la Tombelle; Orchestra: Largo (Piano e Tisbe), Trémisot; Violoncello: Variazioni Sinfoniche, Beethoven; Orchestra: Balletto (Rondale), Massenet-Mouton — 19,45: Corso d'Inglese — 20: Café; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coboni; Informazioni; Conferenza Letteraria — 20: Selezioni: Aida, Verdi (soli, coro e orchestra), Intervalli; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2450 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto con mezzo soprano, solisti di violino, violoncello, flauto, e compositore: Sonata, Haendel; Tre Romanze (Duparc, Hahn, Selva); Quattro Composizioni di Robozinski — 21,30-22: Università Radio: Tahiti; San Francesco Saverio; Le Grandi Scoperte Geografiche.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16,30-17: L'ora dei fanciulli, Fiabe — 17-18: Concerto trasmesso da un cinematografico — 18-18,25: Conferenza — 18,30-18,45: Trasmissione da Berlino: Corso di francese per principianti — 19,25-19,50: L'ora della tecnica (conferenza) — 19,50-20,15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20,30-21,30: Il poeta come portavoce dei tempi: « Klavimila », legge frammenti del suo romanzo « Rasputin », con introduzione del dott. W. Allich — 21,20-22: L'ora della canzone di Brahms, Grieg, Audifiori di



*La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

# RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.*



un baritone con accompagnamento di pianoforte. Indi notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

19: Conferenza -- 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Pfitzsch -- 18,30: Conferenza economica  
19: Conferenza: L'Asia Minore nell'antichità -- 19,30: Lezione di lingua spagnola per principianti -- 20,10: Radio-cabaret -- 22,15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo -- 22,30: Concerto della R. O. di pezzi di Offenbach, Kalman, Linke, Benatzky, Frederiksen, Friday, Sousa.

**Lipsia** m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta -- 12,55: Segnale orario di Nauen -- 13,15: Borsa (Notizie della Stampa -- 15,15,30: Saggi di lettura di libri nuovi -- 16,30-17,55: Verba musica da casa, con il concorso d'una violinista, pianista e cantante -- 18,35-18,30: L'ora della signora -- 18,30-18,55: Ritrasmmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti -- 19,10,30: 108 Conferenza sulla musica tedesca -- 19,30-20: Conferenza del circolo: Che cosa è la vita? -- 20: Previsione del tempo e segnale orario -- 20,15: L'ora del valzer, Concerto della «Leit-ziger Sinfonie-Orchestra», con il concorso d'una cantante, Valzer di Lanner, Giovanni Strauss, Zilber, Millocker -- 21,15: «Suites» predilette, Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Lipsia -- di musiche di Bizet, Grieg -- 22,15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo -- 22,30-23: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica riprodotta -- 13,30: Notizie -- 16: L'ora della signora. Il pensiero primaverile della donna di casa -- 16,30: Trasmissione da Francoforte (concorso pomeridiano) -- 17,45: Segnale orario; Meteorologia -- 18,15: Esplorazioni polari di 50 anni fa -- 18,45: Radiotecnica per tutti -- 19,15: Conferenza: La basi della politica estera di Donato -- 19,35: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale -- Serata della cantante «Vasi Prihoda», con il concorso di Carlo Cerullo e dell'Orchestra filarmonica di S. Venedice. Musiche di Haydn, Mozart, Weber, Paganini, Corelli, Tartini-Kreisler, Prihoda, Sarasate. Indi notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Brema e Amburgo): Poesie -- (per Hannover): La primavera che ride; Recitazioni e concerto vocale -- 16,15 (per Kiel): Valzer Concerto della R. O. di valzer di Lanner, Strauss e Waldteufel -- 17: Conversazione: La vecchia e nuova Atene -- 17,30: Radiotecnica -- 17,55 (per Amburgo, Brema, Hannover): Istruzione professionale e la casa per gli apprendisti -- 17,45 (per Kiel): Consigli per la scelta della professione -- 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia -- 18: Un pomeriggio di valzer e radio-propaganda -- 19: La scuola degli seneci per principianti -- 19,25: Conferenza -- 19,55: Previsione del tempo -- 20: «Johann Hinrich Fehre», commemorazione in occasione del 90° anniversario della nascita del poeta, conferenza e opere del poeta -- 21: Concerto del violinista Stetani Frenkel, con il concorso della R. O. Musiche di Bach, Platti, Haydn, Reger, Moszkowski, Chopin-Kreisler, St. Frenkel d'Ambrosio, Seratana -- 22: Conferenza sull'educazione. Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di radi-concerti -- 23,30-0,30 (per Amburgo, Brema e Kiel): Radio-cabaret.

**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12,30-13,30 (da Kassel): Concerto della R. O. -- 16,30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, Musiche di Lassen, Rhode, Brahms, Leopold -- 17,15-18,35: Lettura -- 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni -- 18,30-19: Che cosa dice il medico per il principio della scuola? (conf.) -- 19,20: Conferenza e lettura -- 20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto con Vasi Prihoda, indi musica riprodotta.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

13,35-14,30: Concerto di mezzogiorno del l'orchestra Giorgio Lutter, Musiche di Bosse, Strauss, Millocker, Becc, Rossini, Smetana, Carreno, Ritter, Heilmann, Zamenik, Prantzen -- 14,30: Consigli per la casa -- 15,45-16,10: L'ora dei fanciulli -- 16,10-16,55: La radio della gioventù: Recitazione d'una fiaba teatrale -- 17,17,30: Due conferenze -- 18-18,55: Concerto (induzioni vocali, di liuto, violino, flauto e violoncello) -- 19,15-19,15: Conversazione francese -- 19,15-20,10: Conferenza del ciclo: «Bambini difficili» -- 20,15: «Il con-

ciatore del lago del Res», cantata per coro femminile, soprano, contralto, con recitazioni e orchestra di Adolfo Klages. Indi recentissime, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. .

**Stettino** - m. 216,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore -- 13,30: L'uomo e l'orologio -- 16: L'ora dei libri -- 16,30-18: Concerto diretto dal l'orchestra M. Roth, Musiche di Schubert, Tschadovsky, Schloegel, Linke, O. Strauss, Moszkowski, Roth, Krieger, Landman -- 18,30: Conferenza riguardante l'aviazione sopra le Alpi -- 19: Conferenza sportiva -- 19,25-19,55: Altre due conferenze -- 20,30: Concerto di musica da camera della R. O., con il concorso di un contralto, Composizioni di M. Bunting, Fr. Schreker; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria -- 12,45: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Anny Rosenmeyer, Musiche di d'Albert, Corelli, Boccherini, Schmalstieg, Kienzl, Strauss -- 14,45-15,45: L'ora della signora -- 16-17: Concerto divertito dell'Orchestra Conte Don Francesco Rodriquez, Pezzi di Adam, Leoncavallo, Bizet, Lehar, Meyer-Hellmuth, Kalman. Ritrasmmissione dal caffè Koenigsberg a Norimberga -- 17: Il viaggio della mia sorella -- 17,30: Francoforte di Gova, conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnolo -- 18,15: Introduzione all'opera: «Il Cavaliere della Rosa», di R. Strauss -- «Il Cavaliere della Rosa», opera in tre atti di Riccardo Strauss. (Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) -- 22,20: Notizie serali -- 22,35: La radio degli seneci.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15: 17: 18,30: 19,15: 21,15: 22,35-24: V. Londra -- 16: Quartetto (riprod.) -- 19: Pesca con la musca -- 21,30: Annuncii locali.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15: 18,30: 19,15: 21: 21,15: 22,35-24: V. Londra -- 16 (dal Museo Nazionale): Orchestra Oux, Ruy Blas, Mendelssohn; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Prima Sin-

# PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

## VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO.

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyn e Tropadyn: Lire 200 per serie.

te «L'Arlesiana», Bizet — 17: Varietà — 17.15: Per ragazzi — 18: Organo di Cinema — 19: Conferenza — 19.45: Azione drammatica con canto (Ballate marinare) — 20.15: Varietà — 21.30: Annunci locali

**Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.**

**Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**

10.15: 19.30; 11: 18.30; 21: 21.30. Come lunedì — 12: Trio; Soprano — 13.15: Orchestra (riproduz.) — 15: Violoncello; Sonata in la, Boccherini; Soprano: Serenata e Berceuse, Gounod; Pastorale, St. Saëns; La Stella, Rogers, Basso baritonale: Canto di Vulcano (Pilemon e Banchi), Gounod; Due Ballate (Fletcher, Sanderson) Violoncello: Minuetto, Haendel; Andante Cantabile, De Fesch; Allegro spiritoso, Senaillé; Soprano: Il Segreto, Schubert; Canzone Spagnuola, Delibes; Basso: Ballate e Canzoni (Lehmann, Longborough, Fisher); Violoncello: Dopo un Sogno, Fauré; L'Arcelato, Popper; Réverie, Schumann — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: Programmi per le Vacanze: Italia Meridionale — 17.15: Per ragazzi: Sestetto; Racconto; Leggenda — 18 e 18.15: Dischi Grammofooni — 19 (solo Londra): I Cavi Telegrafici del Mondo — 19 (solo Davertry): Le Gare di Piccioni Viaggiatori — 19.15: Piano: «San Francisco predica agli uccelli», Liszt — 19.25: Attualità — 19.45: Varietà (5) — 20.40: Baritono: Aria, Bach; Aria, Händel; Romanze e Ballate (Schubert, Monica Smith, Haley Simpson, K. A. Wright, Hurlstone) — 21.15 (da Leeds): Gli Uccelli e il loro canto — 21.35: Azione drammatica («Il Ventaglio di Lady Windermere» di O. Wilde) — 22.25: Ballate riprodotti

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

13.15-14 (dalla Houldsworth Hall): Soprano; Piano — 15: Orchestra: Ouverture, Zampa; Händel; Selez., Iolanthe, Sullivan. Numero Varietà. Violoncello: Sonata (3 tempi), Sammartini; Orchestra: Suite dei bimbi, Lindelli; Selez., Principessa di Kensington, German. Varietà. Violoncello: Allegro spiritoso, Senaillé; Vecchia Aria Svedese; Mazurca, Popper; Orchestra: Suite, Coates — 17: 18.30; 19.15; 21: 21.15; 21.35-24: Voci Londra — 17.15: Per ragazzi: Canto; Conferenza: Selezione Chopiniana per trio — 18 e 18.15: Orchestra di cinema — 19: Le città industriali del Nord — 19.45: Banda (riproduz.); Selez., Rosa Maria, Primi; A solo correttea, J. Combe — 20.5 e 20.55: Varietà (dallo Studio) — 20.15: Banda: Selezione Eroica, Weber — 20.45: Banda: Valzer, Raymond; Selez., Paggiacchi, Leoncavallo — 21.30: Annunci locali.

**Davertry (5 GB) - m. 591,8 - Kw. 30.**

13: Orchestra di Cinema — 16: Banda della Polizia (Birmingham); Marcia, Williams; Ouverture «Buon Viaggio», Mendelssohn; Tenore: Ballata, German; Due Ballate popolari; Banda: Suite Egiziana, C. Harris; Cecelli a sera, Coates. Numero Varietà: Banda: Selezione, Gaia Inghilterra, German; Tenore: Due Ballate (Peel, Williams); Aria (Semel), Haendel; Banda: Carnevale Norvegese, Sørensen. Numero Varietà: Banda: Ballabili (Griegliemo Tell, Rossini — 17.15 (Birt.); Per ragazzi: Conferenza; Soprano: Varietà; Recitazione — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 19.30: Lezione di Ballo — 19.50: Ballabili — 20: (Birt.) Azione drammatica — 20.30 (Birt.): Selezione di opere per soli, coro e orchestra: Faust, Gounod (5); Cavallotti, Mascagni (8); Tannhäuser, Wagner (3) — 20.15: Banda: Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta), Meyerbeer; Ouverture Inghese, Bklor, Tenore: Romanze e Ballate (Grieg, Crosse, Phillips); Banda: Seconda Suite «Peer Gynt» (1 pezzo), Grieg; Tenore: Tre Romanze (Guiller, Hooper, 3°); Tenore: Scena Nuziale Slava, Glinski.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Grammofooni — 13.30: Borsa e notizie economiche — 17.30: Concerto pianificato — 18.15: Quadri della storia mondiale. Conferenza.

### NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18.15: Per le Massie; Per le Scuole; Mode — 18.55: Detatto per stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Dramma di Ibsen — 22.15: Il Tempo; Notizie — 22.40: Attualità.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 16.40: Per le signore — 18.40: Trio — 20.55: Corso d'inglese (conversazione) — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Conferenza — 22: Piano: Barlesca, Scarlatti; Minuetto, Idem; Giga, Idem; Cantatrice: Quattro Lieder, Wolf; Piano: Otto Pezzi per i bimbi, Keler; Cantatrice: Due Lieder, Schumann; Due Lieder, Schubert — 22.50: Orchestra: Onv., Oberone, Weber; Primavera, Sinding; Il Flauto Magico, Mozart (fant.); Valzer, Waldteufel — 23.40: Informazioni; Concerto (conf.); Due

verture, Marta, Plotow; Canzone del Fido, Lange; Carmen, Bizet (fant.); Partitura della «Loreley», Nesvalba; Fox trot, Rodgers; Marcia, Turlet

### POLONIA

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

13.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 19.45: Concerto da Varsavia — 17.45: Comunicati — 18: Annuncio — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 23.40: Ballabili.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico; Grammofooni — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: L'insegnamento della matematica una volta e adesso — 16.20: Trasmissione da Poznan — 16.15: V. Varsavia — 17.45: Varie — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11: Segnale orario; Comunicato Varsavia e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: Letteratura Polacca — 15.15: Comunicati — 15.40: Sport — 16.20: Trasmissione da Poznan — 16.15: Concerto: Sonata per Violoncello e piano, Op. 32, St. Saëns; Trio per violino, violoncello e piano, Ravel — 17.45: Varie — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa dei cereali di Cracovia — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21: 21.45: 21.55: 21.30: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12: 11.30; 18.30; 19: 22; 22.5: Come lunedì — 19.10: Per le Signore — 19.5: Sestetto: Marcia, Serrano; Selez., La Garsa, Jones; Visione musicale, Morera; Mazurca, Colò — 21.40: Corso d'inglese — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Melodia spagnuola, Ross. Réverie, Tchaikowsky; Polonaise (Boris), Mussorgsky — 22.15: Recitazioni drammatiche — 23.5: Piano: Giga, Arne; Sonata, op. 27 (3 tempi), Beethoven; Ardesca, Delussay; Studio, Santos Terran; Pedalata, Idem — 23.55-24: Chitarra: Andante, Yarreaga; Allegretto, Torrobas.

### Gli Apparecchi

**SEKERADINA a 7 lampade e  
SEKERADINA Baby a 3  
lampade**

*sono quanto di meglio per selettività  
e sensibilità possa produrre l'industria  
Radio*

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - 12, Via Saragozza

### ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

**NAPOLI (139)**

**Autopiani - Pianoforti - Harmoniums**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radiotelefonie - Accessori**

**Forniture complete - Grammofooni**

*Cfiedere Catalogo*

**Madrid (EAI 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.  
13,15: Sintonizzazione; Calendario; Cu-  
maria; Campanie; Notizie; Borsa; Pro-  
gramma del Giorno - 13,15: Segnale ora-  
rio - 13,15-16,35: Orchestra; Due step,  
Due Copada; Intermzzo (Famini), Castro;  
El Perro chiao; Valente e Serrano (fan-  
tasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri;  
Orchestra; Prima Suite, L'Arlesiana, Bi-  
zet; Intermzzo di Luigi Medina - 16,15:  
banda (ripresella); Borsa del Lavoro; No-  
tizie - 20: Orchestra; L'Epifania, Serrano  
(cant.); Hansen e Gretel, Humperdinck  
(cant.); Intermzzo di Luigi Medina; Or-  
chestra; Lisistrata, Linke (cant.) - 21:  
Ballabili riprodotti - 21,30: Casa d'in-  
diana - 22: Campanie; Segnale d'ora;  
Borsa; Sestetto; El Barcarillo de Lavan-  
nos, Barbieri (fant.); Goya (Conferenza);  
Mezzo soprano; Canzonette, Granados;  
Sestetto; Mezzo soprano, Canzonette,  
Granados; Sestetto; Granados, Granados  
(fant.); Recentissimo - 21,30: Ballabili  
riprodotti.

#### SVIZZERA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,5 - Kw. 1,5.  
**Molala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
15: Del ragazzo - 18,5: Musica leggera  
- 19,20: Critica teatrale - 19,15: Confe-  
renza - 20,15: Concerto popolare. Due  
Seguanto; Quartetto archi; Tenore, Duetti  
- 21: Verdisimo - 21,10: Fision.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 111 - Kw. 1,5.  
13,15,30: Come lunedì - 16,17,30: Or-  
chestra del Kursaal di Berna - 16,30:  
Segnale orario; Meteorologia - 16,30-20:  
Conferenza trasmessa di Zurigo - Molala

cara della tuberculosi - 20,21,20: Tra-  
missione di Losanna (vedi sotto Losan-  
na) - 21,20-21,30: Orchestra del Kursaal  
di Berna - 21,30-22,05: Notizie; Meteorolo-  
gia - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal  
di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Come lunedì - 15: Concer-  
to della R. O. - 16: Concerto dell'Orche-  
stra Carlotta trasmesso al J. Carlton-Hil-  
thel - 17,10: L'ora dei fanciulli (due  
fiabe) - 17,45: Meteorologia - 19,30: Se-  
gnale orario, previsione del tempo - 19,35:  
Conferenza riguardante la lotta contro la  
tuberculosi - 20: «Gandemannus agitur»  
Concerto della R. O. - 20,30: Eugenio  
Abner legge frammenti del romanzo «Io  
sono io» di Carlo Peter - 21: H. Vatri-  
thaus canta canzoni studentesche, con ac-  
compagnamento di pianoforte - 22: Me-  
teorologia, recentissimi e notizie della  
«NZZ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45: Previsioni tempo - 13: Il tem-  
po; Borsa; Segnale orario; Dischi grammo-  
fono - 20: Il tempo - 21: Orchestra;  
Ony, Ifigenia in Aulide, Gluck; Marcia e  
Coro Naziale (Lohengrin), Wagner; Mi-  
nuetto, Beethoven; Arie (Il Figliolo Pro-  
digio) per canto e orchestra, Delussy; Ony,  
Hansen e Gretel, Humperdinck; L'Arle-  
siana, Il Suite, Bizet (1 tempo); Marcia  
Scozzese, Delussy - 21,30: 21,35: Corrie-  
re letteraria.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono, Informazioni - 20,20:  
Informazioni; V. Losanna - 21,20: No-  
tizie - 21,30: Grammofono; Sinfonia In-  
compunta, Schubert.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia -  
19,30-20: Conferenza - 20,21,20: Serata  
di solisti (soprano, pianista, chitarrista) -  
21,20-21,50 (da Berna): Vedi sotto Berna  
21,50-22,05: Notizie; Meteorologia.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

15,30: Fiabe infantili - 17: Concerto  
militare - 18,5: Ricordando Albrecht  
Duerer - 19: Trasmissione dall'Opera  
Naziale ungherese - 22: Segnale orario,  
notizie, ind. musica zigana.

## MERCOLEDÌ

18 Aprile

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino - 16: Concerto  
potpourri di pezzi di Fall, Goldmark,  
M. Ast, Salska, Kollo, Halls, Biller - 17:  
L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed  
i piccoli - 18: Quarta conferenza su «Al-  
brecht Duerer» - 18,30: La radio delle  
corporazioni agricole - 18: Conferenza  
sulle vitamine - 19,30: 8° concerto d'in-  
dianamento del «Wiener Konzertverein»;  
Due sinfonie di Mozart e Antonio Bruck-  
ner, ind. musica leggera serale.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19,45: Come lunedì - 20,15: Se-  
lezione, Carmen, Bizet (Canto) - Orchestral  
- 21,15: Recentissimi.

## RADIO-DILETTANTI

PIÙ SU LA DITTA

**ING. F. E. SANTANGELO & C.**

VIA RUGGERO SETTIMO, 20 - PALAZZO VILLAROSA

**PALERMO**

APPARECCHI RADIO RICEVENTI  
E TRASMITTENTI

OFFICINE SPECIALIZZATE

RIPARAZIONI MATERIALE DI CLASSE

ULTRADINE - TROPADINE

SUPERETERODINE

NEUTRODINE

PREZZI MITISSIMI

## PREZZO FISSO?

MACCHÈ

## 20% DI SCONTO

Sul prezzo corrente del materiale di classe

ALTOPARLANTI

**AMPLION**

Valvole - Apparecchi - Parti staccate

## ECCEZIONALE

dal 14 Aprile al 20 Aprile

**Ing. F. BUSCAGLIA & C.**

9, Via S. Paolo - MILANO - Via S. Paolo, 9

**CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO N. 8**

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Franco, Cacciatore, Weber; Aria (Don Giovanni), Mozart; Parafraasi di uno Studio di Paganini, Simon; Canzoni, Hornik; Dne Liehter, Schubert; Romanza, Karlowicz - 19: V. Praga - 20: Idem.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11, 11,30; 12: 13,55; 13,30; 13,55; 16,10; 16,20; 16,40; 17,30; 17,40 17,50; 18,15; 18,35; Serata Slovacca da Bratislava - 20: Concerto: Canzone delle fanciulle, Foerster; Per un po' d'amore, Macan; Aria, Novak; Canzone, Prokopova; Serenata, Lajovic; Presso la porta, Ipavec; La Patria, Zajc; Recitazione - 21,30: Orchestra - 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra - 13,30: Borsa; Il Tempo; Notizie - 17: Per ragazzi; Marionette - 18: Ora; Riniissione in Tedesco - 18,25: Notizie agricole - 18,50: Conferenza - 19: Serenata Slovacca - 20: Corso di Francese - 20,20: Concerto: Onverture, Il Bacio, Smetana; Canzoni; Berceuse, Rimsky; Mazurca, Scriabin; Barcarola, Arenski; Canzoni; Impressioni e Danza polacca, Rubinstein; Canzoni; Danze Cechie, Kovarovic - 21: Orchestra strumenti a fiato - 22: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Il Tempo; Attualità; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Igiene; Aria (Thaïs), Massenet; Distrazioni della Serata; Foxtro, Aurie - 21,30: Concerto: Sinfonia (Gaglielmo Tell), Rossini; Slez., La Périchole, Offenbach; Halla Prigione, Hahn; Minnetto «del Bove», Haydn; Slez., Lakmé, Delibes; Marcia Ungherese (La Danzazione di Faust), Berlioz; Nelle Steppe, Borodin; Il Sogno (Violino), D'Ambrosio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10,15: Melodi in fa, Rubins.ein - 12,30: Réverie, Schumann - 12,45: Jazz: Quattordici Ballabili - 14,15: Come lunedì - 17,20: Sport - 17,30: Canzonetta - 20: Serenata d'Arlecchino (I Pagliacci), Leoncavallo - 20,30: Concerto: Marcia, Robert; Primavera novella, Vidal; Valzer alla viennese, Ziller; Tango, Pracanico; Il Vagabondo, Leroux (fant.); Danza dei Faldetti, Foudrain; Suite «Impressioni di Nizza», Auvray; Cavatina, St. Saëns; Rosa muscosa, Box; Galatan, Massé (fant.); A Pie-

digrotta, Bonincontro; Secondo Minnetto, Boecherini; L'Isola Felice, Chabrier; Foxtro, Conley-J. Stern - 21: Concerto: Valzer, Ravel; La Tomba di Comperin, Idem; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Dne Aria, Ronssean - 22,5: Quattro Ballabili.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11: Concerto: Scherzo, Jongen; Minnetto, Moszkowski; Cade la Sera, l'Éclair; Balletto (Lakmé), Delibes - 20: Corso di Radio; Conversazioni - 21 (da Lilla): Concerto Sinfonico; Recentissime; Ballabili dal Coliseum fino alle 23.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 10,30; 13,50; 15,30; 16,15; 19: Come lunedì - 12,30: Orchestra: Canzone d'amore, De Breuille, Violoncello; Canzoni di Santa Cecilia, Chausson, Clarius; Berceuse, Debussy; Orchestra: Alla Stella, Duparc; Sonatori: Napoletani, D'Indy; Gavotta, Provençal, Remyand; Feste Romane, Fournrain; Balletto Russo, Laigini; (Intervalli: Informazioni) - 15,15: Orchestra: Faldetti, Verdi (fant.); Violino: Concerto in mi bem., Mozart; Orchestra: Omb., Il Calido di Bagdad, Boieldieu, Pinaud; Notturmo, Debussy; Preludio Valzer, Sibelius; Orchestra: Berceuse, Brnn, Violoncello: Introduzione e Polonese, Casadesu; Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saëns - 19,30: Lezione di Canto - 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni - 20,30: Concerto Mozartiano, (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Ricordi dell'Imperatrice Eugenia; Attualità Scientifiche - 20,10 e 20,20: Come domenica - 20,30: Concerto con cantatrice e solista viola: Quartetto per archi, Beethoven; Dne Aria (Salammbô), Reyser; Audante Concerto per viola, Haendel - 21,30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Puericoltura; Contabilità agricola.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei libri (commenti) - 16,30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista, Pezzi di Michiels, Puccini, Jessel, Kostal, Translaten, Holst, Urbach, l'opper fa solo violoncello, B. Campagnoli (a solo violoncello) - 18-18,25: Letteratura. Conferenza sulle cose oculte nella letteratura - 19,25-19,50: Terza conferenza: «Commercio e mestieri nel diritto» - 19,50-20,10: Diritto di

lavoro, «L'importanza della conciliazione» - 20,15: Serata di Roberto Koppel e della R. O., con programma a richiesta dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 320,7 - Kw. 4.

16: Conferenza; Il diario non corrisponde più ai nostri tempi? - 16,30: La radio dei fanciulli (fiabe) - 18,30: L'ora dei genitori - 19: Conferenza riguardante il proibizionismo negli Stati Uniti - 19,30: Lezione d'inglese - 20,10: Moderni autori turchi (poesie e prosa) - 21: Serata di Haendel, La R. O., organista e soprano, Ind Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo - 22,30: Ballabili (ritrasmissione da Berlino).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

17: Musica riprodotta - 12,55: Segnale orario di Nauen - 13,15: Bollettino della Stampa e della Borsa - 16,30-17,55: Per la nostra gioventù - 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti - 18,30-18,55: Lezione di francese per iniziati - 19-19,30: Conferenza su metodi di allevamento del bestiame - 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato del lavoro - 20,15: «Io e tu», versi d'amore, Recitazioni ed audizioni vocali - 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo - 22,15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Previsione del tempo; Musica riprodotta - 13,50: Notizie - 15: L'ora dei fanciulli - 16: L'ora della filatelia per la gioventù - 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Suppé - 18: Segnale orario; Meteorologia, Notizie agricole - 18,15; 18,15: Due conferenze - 19,15: Lezione di inglese; 19,15: Segnale orario; Meteorologia - 20: Serata varia; ind. notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amburgo): Un'ora con Federico Nietzsche - (per Hannover e Brema): Musica della casa tedesca. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte - (per Kiel): Jules Massenet; Audizioni d'un soprano e della R.O. - 17: Concerto del «Quartetto Bandlers» - 18: Concerto divertente e radio-propaganda - 19-19,25: Due conferenze - 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19,55: Meteorologia - 20: Il dominio nero, opera in tre atti di Anber. Ind. dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere

MATERIALE ELETTRICO  
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

MICELI CARLO  
NAPOLI

GUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI  
LAMPADIE ELETTRICHE - LAMPADARI

- a L. 19 più basso valvole Foto-micro
- a L. 15 " " " Fotos-normali
- a L. 12 " " " Fotos-trasmittenti 20 W.
- a L. 50 " " " Fotos " 40 W.
- a L. 22 Manipola demoltiplicatrice N.S.P. la più perfetta.

Materiale N.S.F. il più preciso a prezzi minimi. Presso:

STUDIO-OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA  
GRONORIO & C.

Radio-tecnico diplomato

MILANO - Via Melzo, 34  
(Prima strada a destra di Corso Buenos Aires)

sportivo, (per Amburgo e Kiel): Ritrasmis-  
sione d'un caffè-concerto, per Brema e  
Hannover: Ritrasmis-sioni di stazioni di fuo-  
ri - 23,30-0,30: Ballabili.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30 (da Kassel): Concerto della  
R. O. - 15,30-16: L'ora della gioventù -  
16,30-17,15: Concerto della R. O. con il  
concerto d'un soprano. Frammenti di vec-  
chie operette di Sullivan, Suppé, Strauss,  
Millocker - 17,15-18,15: L'ora dei libri -  
18,15 - 18,30: Due conferenze - 19-19,30:  
La radio degli scacchi - 19,30-20: Lezione  
di francese - 20-20,15: Un quarto d'ora  
di scienza naturale - 20,15: Serata varia  
(concerto vocale-strumentale)

**Laugenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno.  
Pezzi di Berlioz, Doering, G. Beyer, Schu-  
mann, Lehar, Michael, Soedermann, Ne-  
grotschek - 14,30: Consigli per la casa -  
16-16,30: L'ora della signora - 16,40-17,10  
L'ora dei libri (commenti) - 17,15-17,35:  
Seconda conferenza: L'igiene nella scuola  
- 17,35-18: «Del codice tedesco per i mi-  
norcinii (conferenza)» - 18-18,55: Con-  
certo di musiche di Strauss, Beethoven,  
Wagner, Verdi, Michel, Yommans, Rysoldi  
- 19,15-19,40: L'ora dell'operaio (lettura)  
- 19,40-20,5: Conferenza: Come può l'una  
arrivare alla comprensione della filo-  
sofia? - 20,5: Introduzione alla commedia  
serale - 20,15: «Bei dreimal tote Peter»  
(Pietro tre volte morto), commedia di  
Slimg. Indi recentissime, corriere sportivo,  
radio-propaganda e fino alle 21 musica na-  
tura e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne  
(conferenza) - 16: Conferenza medica: «Il  
cuore della donna» - 16,30: Teatro per  
giovannetti. Fiaba - 17-18: Concerto diver-  
teute della R. O. Musiche di Lincke, Jes-  
sell, Rubinstein, Andram, Moret, Drdla,  
Holtmann. Indi radio-propaganda - 18,30-  
19: Due conferenze - 19,30: 17ª con-  
ferenza del ciclo: I Musei berlinesi - 20:  
«Questioni giuridiche del giorno» - 20,30:  
Conferenza: «La radiofonia al servizio del-  
l'istruzione per impiegati» - 21: Serata  
varia. Indi previsione del tempo, recentis-  
sime, seguite orario, corriere sportivo -  
22,30-0,30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12,15: Concerto pomeridiano del Radio  
trio: Musiche di Grieg, Pfitzer, Giorda-  
no, Steinberg, Procznik, Gade, Delibes  
- 15,30: Qualche satira di C. F. Gollert  
- 16: Concerto divertente trasmesso dal  
«Caffè Arkadia» di Monaco - 17-18,45:  
L'ora della gioventù - 18,45: 4ª conferen-  
za: «Il punto culminante della storia eco-  
nomica tedesca» - 19,20: Radio-propa-  
ganda - 19,35: Lezione di lingua inglese  
- 20: «I bei tempi del passato». Con-  
certo della R. O., con il concorso d'un so-  
prano e baritono Musiche di Weigl, Gra-  
nada, Kreutzer, Lachner, Lortzing, Lan-  
ner, Kuhlau - 21,15: Balli e marce ame-  
ricane di Sousa, Thurban, Meddleton, J.  
Berlin, Sousa - 22,15: Notizie serali  
- 22,30-23,30: Concerto divertente dell'orch-  
estra Max Pfahler (trasmissione dall'Hotel  
Bayerischer Hof di Monaco).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 -  
Kw. 1,5.

12-13: Grammfono - 15: 18: 18,30-  
22,45: V. Londra (Annunci locali alle ore  
21,30) - 16: Musica riprodotta - 17,15:  
Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13,15 (Museo Nazionale) Orchestra:  
(ouverture, Prometeo, Beethoven); «Concer-  
to Grosso», Elendel; Sinfonia «Londra» (4  
tempi), Haydn - 15: 18,20: 18,30-22,45: V.  
Londra (Annunci locali alle 21,30) - 16:  
Trio: Variazioni su Aria Gallese, K. Har-  
ding; Soprano: Tre Ballate (Sunderland, Car-  
rew, Phillips); Trio: Trio su Aria Irlande-  
se, Trowell; Soprano: Ballate (German, Ro-  
nald, Idem); Trio Op. 11 (2 tempi).  
Beethoven - 17,15: Pei ragazzi: Narrazio-  
ne Dickensiana; Fiaba; Varietà - 18 (da  
Swansea): Rassegna d'attualità in gallese.

**Londra (2 LO)** - m. 351,4 - Kw. 3.

**Daverthry (5 XX)** - m. 164 - Kw. 2,5

Innodi - 12: Soprano; Baritono - 12,50 e  
15: Ballabili - 13-14: Orchestra (ripresen-  
tazione) - 15,45: Origine e diffusione del  
Té - 16: Trio: Trio in re minore (4 tempi),  
Mendelssohn; Baritono: Amarilli, Caccini;  
Come ragazzo, Caldara; Piacere d'amore,  
Martini; Due Arie, Quiffer; Trio: Trio in  
do minore (tre tempi), Brahms - 17,15: Pei  
ragazzi: Violino; Fiaba; Racconti - 18 e  
18,15: Interludi musicali - 18,20: Gli rdi-  
micultura - 19: L'industria delle pellicce  
e il Cinghio - 19,15: Piano: Due Studi da  
Concerto, Liszt - 19,25: Igiene e Sport -  
19,45: Due Piani: Sonata per piano in do  
minore di Mozart (riduzione Grieg) - 20:  
Replica dell'opera «Armida» di Gluck -

Due Medaglie d'Oro, Diplomi d'Onore, il Primo Premio al  
Concorso Internazionale Radiotecnico della Fiera di Padova,  
centinaia di attestati che continuamente pervengono da Enti  
pubblici o da privati, attestano l'indiscussa superiorità  
degli Apparecchi ed accessori **RADIO VITTORIA**, che  
vennero prescelti dall'On. Ufficio Centrale del Dopolavoro  
Ferroviario, ed ottennero testè il massimo successo all'E-  
sposizione Internazionale di S. Paulo nel Brasile.

Chiedere listini e preventivi alla:

# SOCIETÀ RADIO VITTORIA

Corso Grugliasco N. 14 - TORINO (103)

# I Pannelli in ebanite "GREIF",

debbono essere preferiti da ogni buon Costruttore e Dilettante per

la loro qualità assolutamente insuperabile

la loro lucidatura perfetta esente da qualsiasi trattamento nocivo al buon rendimento dell'apparecchio

la loro squadratura perfetta

il loro costo relativamente modesto.

Più sono i più pratici perché evitano il noioso adattamento della comune lastra nelle misure volute ed i più economici perché con essi non vi è più luogo a scempio di materiale. Sono contenuti in buste ciò che li preserva da quelle rigature e sfregi commissurati nei pannelli tratti da grandi lastre.

Misure pronte in magazzino:

150 x 250 x 6 m/m	L. 16.—	200 x 300 x 6 m/m	L. 26.—	700 x 300 x 6 m/m	L. 43.—
200 x 250 x 6 m/m	" 22.—	300 x 300 x 6 m/m	" 38.50	350 x 200 x 6 m/m	" 27.—
300 x 250 x 6 m/m	" 29.—	350 x 300 x 6 m/m	" 40.—	400 x 200 x 6 m/m	" 35.—
350 x 250 x 6 m/m	" 36.—	400 x 300 x 6 m/m	" 46.—	450 x 200 x 6 m/m	" 39.—
400 x 250 x 6 m/m	" 42.—	450 x 300 x 6 m/m	" 54.—	500 x 200 x 6 m/m	" 43.—
450 x 250 x 6 m/m	" 58.—	500 x 300 x 6 m/m	" 62.—	550 x 200 x 6 m/m	" 47.—
500 x 250 x 6 m/m	" 80.—	600 x 300 x 6 m/m	" 72.—	600 x 200 x 6 m/m	" 50.—
550 x 300 x 6 m/m	" 18.—	650 x 300 x 6 m/m	" 76.—	650 x 200 x 6 m/m	" 51.—

Ordinazioni accompagnate dall'importo più il 20 % per spese di imballaggio e postali alla ditta

**ROSSI & STEFANUTTI — Via Monte di Pietà N. 1-A - MILANO**

Telefono 82-994

Vastissimo assortimento di Materiale Radiofonico delle più importanti Case produttrici — Prezzi di assoluta concorrenza — Ultime Novità — Richiedere Listino Illustrato.

**NOVITÀ!**

**MEDIA FREQUENZA**

**"STEROVES"**

**Insuperata! Insuperabile!**

**NOVITÀ!**

**COSTRUTTORI!**

Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

**Taratura assoluta!**

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato

**Non è materiale di serie!**

Il Gruppo comprende:  
1 Oscillatore speciale;  
1 Cond. fisso 0.001 mfd.  
1 Filtro  
3 Trasf. M.F.

**DILETTANTI!**

Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

**Finitura accuratissima!**

La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.

**Inalterabili! Non sregolabili!**

Prezzo L. 350 franco Milano  
Sconti ai rivenditori

**ROSSI & STEFANUTTI - MILANO**

VIA MONTE DI PIETÀ, 1A - TELEF. 82-994

11.15: Dalla Siria alla Persia — 21.35: Armida (cont.) — 22.15-24 (Daventry solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

15 (Birmingham): Otteto per archi, Svedens; Contralto: Lieder, Romanza e Ballate (Schubert, Idem, Brahms, Williams, Bantock); Otteto: Adagio Sereata d'Estremo Occidente, Bantock — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.15 (Birmingham): Per ragazzi; Racconto; Sestetto; Concorso — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Orchestra; Danza Rustica, Monclon; Selez., La Mascia, Idem; Soprano: Tre Ballate (Cushman, German, Phillips); Orchestra; Selez., Il Domino Lilla, Cuvillier; Suite di Quattro Danze (La Ribelle), Phillips; Soprano: Tre Ballate (Head, H. Wood, Hagemann); Orchestra: Selez., La Ragazza Olandese, Kalman — 20: Varietà (4); Ballabili — 21 (dalla Kingsway Hall). Coro maschile; Madrigale, Welck; Due Arie tradizionali; Baritono: Due ballate (Martin, Altsen); Coro: Canto a cinque parti, Wesley Arpa; Due Arabesche, Debussy; Coro: Due canti a più parti, Riglar, Canto e. s., Perry — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0**

12-13: Gramofono — 15; 18; 18.30; 18.30-24.15: V. Londra (Annunci locali alle ore 21.30) — 15.15: Orchestra — 17: Una donna in Malesia — 17.15: Per ragazzi; Due arie di Bach; Due Letture; Mignone di Chopin (giugol).

#### JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Musica riprodotta — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 21: Confe-

renza di storia musicale — 20.15: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di canzoni e di arie, con il concorso d'un soprano, baritono, pianista (artisti del Teatro Nazionale di Zagabria) — 21.30: Notizie — 22: Musica riprodotta.

#### NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

17.40: Per ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza tecnica — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra — 21: Conversazione con Canto — 21.30: Concerto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

#### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.**

13.10: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.10: Trio — 20.55: Conferenza — 21.25: Informazioni V. D. — 21.45: (Concerto) « Sul mare », D'Indy (soprano, coro femminile e piano); « La Notte », Saint Saëns (soprano, flauto, coro femminile e piano); Messa in do magg., Beethoven (solisti, coro e orchestra) — 23.10-24.10: Orchestra.

#### POLONIA

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Musica leggera — 17.55: Per le Muse — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Concerto — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11; 11: Come martedì — 13.30: V. Var-

savia — 15.40: Storia Nazionale — 16.20: Casseta delle lettere — 16.45: Per la gioventù: Azione drammatica — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: La Ricchezza dell'Ucraina — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Azione e Meteorologico — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Storia Nazionale — 15: Le Scuole Professionali — 15.25: Comunicati — 15.40: Casseta delle Lettere — 16.20: Conferenza d'Igiene — 16.45: Programmi per la Gioventù e per Ragazzi (da Cracovia) — 17.15: Concerto da Viena — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19.30: Concerto strumentale a fiato. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 22; 21.5; 21.20: Come domenica.

#### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12; 11.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 10.10: Sestetto: Marcia Argentina, Morena; Selez., Lassù, Yvain; Minuetto, Gervasio; Giava, Sunc Tomas; Fox trot, Inghelbrecht — 21.30: Grammatica spagnola — 22.10: Orchestra: Marcia, Sona; Valzer, Waldenfel; Romanza (dal Concerto per violino), Lalo; Canzonetta, Teiaikowsky; Sereata, Delmas — 22.15: Quattro recitazioni — 23.5: Soprano: Romanza Vives Aria (Fauist), Gennel; Romanza, Vives; Aria (Pagliacci), Leoncavallo — 23.30: Quintetto (riproduz.).

# UNDA

**Condensatore var. 1°**

**500 cm.**

# Lire 45

**oltre la tassa**

**TH. MOHWINKEL-Milano (112)**

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

# SINCRODINA

**Supereterodina  
automatica degli Stabilimenti  
RADIO L. L.**

**Un solo bottone a manovrare  
per avere in forte altoparlante  
tutte le emissioni Europee**

**RAPPRESENTANTI  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI  
SOCIETÀ ANONIMA**

**VIA MANZONI, 25 - TELEFONO 70-516  
MILANO**

**Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano  
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi  
Scientifici. Stand 906-908**





Tedesco — 18.25: Agricoltura — 18.40: Conferenza — 19: Detattura per Stenografia — 19.5: Conferenza storica; Conferenza musicale — 20: V. Praga — 22: Notizie; Rimissione di Propaganda.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto: Oiv., Oberone, Weber; Studio (1 solo clarino), Rossini; Rondò della Sonata per clarino e piano, Weber; Minuetto della Quinta Sinfonia, Beethoven; Quintetto strumenti a fiato, Mozart; Canzonetta (clarino e orchestra), Piaré; Adagio del Concerto per clarino e orchestra, Mozart; Mattinata (Capriccio Spagnuolo), Rimsky Korsakov.

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Alla Spinnetta, Ravel; Conversazione Letteraria; Pastorella, Weckerlin; Distrazioni della Scrata; Paviana per una Infanta Defunta, Ravel.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Píramonte: Sveglia Triziana, Puig; Mazurca degli Fecelli, Puig; Madelon, Borel Clerc; Lullù, Idem; Charleston, H., Canzone, Idem; Valentina, Moretti e Christiné; Nelle tue braccia, Puig e Gardoni; La Vagabonda, Idem; Jazz burlesque, De Carlo-Padilla; Boston di Mezzanotte, Puig; Valzer, Idem; Canzone, Davison; Due Canzoni, Gardoni — 11.15: Come Inedil — 17.20: Conferenza Scientifica — 20: Aria (Saffo), Messenot — 20.30: Concerto: Marcia dei Marinaretti, Ganne; Minuetto Russo, Akimencov; Sgarale, Gervasio; Valzer, Philipine; L'Arlesiana, Bizet (fant.); Le Rose di Saadi, Canal; Fox trot, Barris; Suite « In Cammino », Woollet; Boston, Lucchesi; Amor di Principessa, Urgel (fant.); Madrigale, Ganne; Serenata discreta, Box; Presso alla Fonte, Candelotti Il Cow boy, Siroux — 21.30: Concerto in mi min., (3 tempi), Mendelssohn; Brezza di Maggio, Mendelssohn; Sogno d'una Notte d'Estate, Idem; Trio in re min., Idem.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.45 e 17: Corsi dal Collège de France — 16: Concerto: Le Nozze di Giannina, Massé; Fortunio, Mozart; Sigurd, Reyer (fant.) — 20: Corso d'Esperanto; Conversazioni — 21: Concerto vocale e strumentale dalla Sala Pleyel.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come Inedil — 12: Conferenza Prodestan-

te — 12.30: Concerto; Poema Sinfonico « Petone », St. Saëns; Sausone e Dallia, Idem (fant.); Réverie della Sera, Idem; Marcia Militare, Idem; Piccola Suite, Debussy; Braghiera, Idem; La Fanciulla dei capelli di lino, Idem; Danza, Idem — 13: Per ragazzi: Conferenza; Scenetta; Canzoni. (Intervallo: Informazioni) — 15.15: L'ora Classica — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30: Recitazione drammatica; Quintetto; Melodie Argentine (Canto); Omaggio a Debussy (Violino e cello), Ravel; Melodie Argentine (canto). Intervalli: Notizie.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale parlato; Rubriche varie; La Francia all'Esposizione di Rotterdam; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Concerto domenica — 20.30: Concerto con solisti violino, violoncello, flauto e baritone; Pezzi per concerto, Rameau; Aria (Patria), Paladilhe; Le Tudié Galanti, Rameau; Strofe (Mirella), Gounod; Romanza e Intermezzo, Loh — 21.30-22: Università Radio; L'Arte del Canto; L'Arte del Legatore; La Decorazione teatrale.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: « Rivista, Jazz e Jony ». Conferenza — 16.30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, Musiche di Adam, Verdi, Freng, Schumann, Gal, Rukken, Jensen, Trunck, Tschaknawsky e Praga — 18-18.25: Conferenza letteraria — 18.25-18.50: Conferenza: Sviluppo della cultura tedesca nella luce della lingua tedesca — 19.25-19.50: Lettura inglese: « The Aran islands » — 19.15-20.15: Lezione di stenografia — 20.15: Concerto sinfonico, I. Musiche di M. V. Schillings in occasione del suo 60° compleanno, II. « Dall'Italia », fantasia sinfonica di R. Strauss, op. 16. Concerto della « Schlesische Landesorchestra ». Indi notizie serali — 22.30-21: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.45-18: Concerto divertente — 18.30: Novelle di Adla von Koenigsegg — 19: Conferenza: Le basi fondamentali dello Stato moderno — 19.30: Lezione d'inglese — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.15: Concerto popolare orchestrale con il concorso d'un cantante — 22. Previsione del tempo; Recentissimi; Corriere sportivo.

**Lipsia** m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di spagnolo — 19.20-19.30: Parla il poeta! E. Grisard di Dortmund legge opere proprie — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20.15: Musica da camera di Beethoven, eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda — 21.15: Della letteratura mondiale: Victor Hugo. Lettura di frammenti della sua opera: « I miserabili » — 22.15: Radiogonna — 22.20: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Gluck, Mozart, Weiminger, Ochs, Mizer, Schillings, Gounod, Lachner — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante il pubblico, la polizia ed il codice stradale — 18.45: Conferenza medica riguardante il diabete — 19.15: La radio degli scacchi — 19.15: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un flautista. Pezzi di Bach, Beethoven, Reger; indi 1. poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni: XII. G. Keller e K. F. Meyer — 21.15: Notizie.

**Ambrugo** - m. 384,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Ambrugo e Brema): Max Schillings (conferenza in occasione del suo 60° compleanno) — 19.15 (per Hannover): Recitazioni e canzoni allegre — (per Kiel): Punte e fiori: recitazioni, flautista e pianista — 17: Caffè-concerto — 17.55: Previsione del tempo, eventuali notizie d'inondazione, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Conferenza riguardante l'educazione musicale della gioventù — 19.25: Conferenza: « Il problema della city » — 19.55: Meteorologia — 20: L'ora del pianoforte. Prima escensione di composizioni di W. Niemann (al pianoforte lo stesso compositore) — 21: Concerto d'un coro maschile, con il concorso d'un baritone. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo radio-cabaret.

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolf.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

**MILANO**

## BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

### RADIOAMATORI!

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vini, Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
Società Anonima AUDION - Via Bastrelli, N. 6 - MILANO  
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante, N. 18 - MILANO

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15: Concerto della R. O. — 17,15-18,15: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45 (da Kassel): L'ora della signora — 18,45-19,15: Conferenza — 19,15-19,45: Conferenza sul verbo cattolico — 19,45-20,15: Concerto del violinista Lieco Antan, con il concorso della R. O. Musiche di Haydn e Bach — 21,15-22,15: Musica da camera, Concerto vocale-strumentale. Indir. fino alle 0,30 ritrasmissione di musica da ballo.

**Laugenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,30-14,30: Concerto dell'orchestra Marienberg (trasmesso dal caffè «Corso»). Pezzi di Rossini, Strauss, Monssorgsky, Loewe, Jessel, Schreiner, Boulanger — 14,30: Consigli per la casa — 16,30-17,30: Piccole conferenze diverse — 18-18,55: Musica da camera — 19,15-19,45: Introduzione alla lingua spagnola — 19,45-20,00: Conferenza del ciclo: L'anima degli animali — 20,15: Concerto sinfonico della R.O., con il concorso d'un violoncellista. Compositori contemporanei, Musiche di Schillings, Bettington, Unger, Indri rena-sime, corriere sportivo; notizie del mondo commerciale e finl fino alle 21: Musica notturna e ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
13,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15,30: Conferenza: Corfi e gli scavi di Dierpfeld — 16,15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: Ballate. Concerto dell'orchestra Otto Kernbach. Musiche di Langert, Gomod, Lortzing, Blumenthal, Poppe; indi radio-propaganda — 18,30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 20 corrente — 19: Conferenza in lingua spagnola — 19,30: «Le grandi civiltà dell'Oriente» (conferenza) — 20: Conferenza sulla musica sacra. Indir. concerto corale-vocale-strumentale di musica sacra di Bachmann, Schuetz, J. S. Bach — 21,20: L'ora dei viventi. Conferenza e saggi di lettura: Alfredo Kerr. Indir. previsione del tempo, recentissime, segnale orario, puerile sportivo — 22,30-0,30: Ballabili (ritrasmissione)

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12,15: Trasmissione grammofonica — 13,30: Descrizioni su Santos, la più grande città del caffè del mondo — 16: Concerto divertenti dal Radio-Trio. Musiche di J. S. Bach, Hummel, Linsay, Komzak, Rosini — 17: Lettura — 17,30: Corso di allevamento del pollame per principianti — 18,30: Per la nostra agricoltura — 19: Terza conferenza: «Lo costruzione chimica del mondo» — 19,30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Klüger, Glimonow, Chernubini — 20,30:

Escensione d'una tragedia — 22,15: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera: Notizie scritte.

## INGHILTERRA

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

17,15-18,15; 18,30; 19,24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18: Produzione del Lotte — 18,45: Per le Giovani Esploratrici (Canzoni).

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

18: 18; 18,30; 19: 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 17,15: Per ragazze — 18,15: Per le Giovani Esploratrici — 19,15 (Halla City Hall): Ouverture «Cockaigne» di Elgar — 20: Tenore: Due Cantate Gallese (Jones, Griffith); Arpa: Aria Gallese — 20,45: Commedia Gallese; Tenore: Due Ballate (Breuer, Hewitt); Aria (Paggiacchi), Leoneavallo; Arpa: Adagio del Menestrello, J. Thomas; Aria Gallese.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.  
10,15; 10,30; 11; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì — 12: Otello; Contralto — 13,15: Dischi nuovi Grammofoono — 15: Finzione, Abazia di Westminster — 15,15: Vecchie Canzoni di matrici — 16; 17: Orchestra e organo di cinema — 17,15: Per ragazze; Varietà; Racconto; Storia Naturale — 18 e 18,20: Ballabili — 18,15: Prezzi derivate agricole — 18,45: Per le Giovani esploratrici — 19: Nuovi Romanzi — 19,15: Piano — 19,30: Consolazioni (N. 1 a 3). Liszt — 19,45: Filatelia — 19,45: Composizioni di Ireland; Sonata per Violoncello e Piano (3 tempi); Tre poesie di Housman (baritono); Sonata per piano (tre tempi); Tre Poesie di Housman (baritono); Trio N. 2 — 21,15: Attualità — 21,35: Varietà — 22,35-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12,15: Grammofoono — 10,30: Banda (riproduzione); Suite, Baynes; Valzer, Waldteufel; Maria Solemn N. 4, Elgar — 17: Centenari letterari: Mrs. Oliphant — 17,15: Per ragazze — 18; 18,30; 23,35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18,20: Prezzi Derivate Agricole — 21,35: Orchestra; Due Piccole Danze, Finck; Gavotta, Crook; Minnetto, Padereewski; Gavotta, Hurst; Minnetto, Penavaire; Gavotta moderna e Minnetto, Pascal; Gavotta, Haynes.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Bournemouth): Orchestra: La Consacrazione della Casa, Beethoven; Cinque danze del Secolo XVIII (Piano obbligato), D. Bright; Concerto per violino (tre tempi), Teclikowski; Prima Sinfonia (1 tempo), Schumann — 16,30 (Birmingham): Orchestra di cinema; Basso — 21,45 (Birmingham): Per ragazze — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,15: Ballabili; Varietà (2) — 20: Banda; Gav., Il Mattino, Il Meriggio e La Sera, Snppé; Contralto: Due Ballate (H. Hartly, Hazemann); Banda: Tre

Danze del Yorkshire, H. Wood; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Il Roschetto dei Tigli, Williams; oia: Selez., Boléme, Puccini; Contralto: I Due Canzoni, Quiller; Band: Danza Russa, Lehar; Baritono: Canzoni e Ballate (Stanford, Peel, Aiken); Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms — 21,30: Violino: Romanza, Beethoven; «Momento musicale, Schubert; Canzone Luigi XII e Puvina, Conperu; L'Uccello Profeta, Schumann; Tannhäuser, Leclair; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Aria Francese, Grainger; Aria di Londonderry — 22,15: Azione drammatica — 22,15-23,15: L'U. abto in dialetto del Somerset.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Bon-a-cordie economiche — 17,30: Concerto da film — 18: Dottoressa Giulia Lederer: Su ballate e cipria — 19,15: Notizie della Radio-stazione — 19,30: Concerto sinfonico — Ritr. missione da Praga.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10,30: Corso di tedesco — 17,55: Orchestra — 18,55: Dettaglio per stenografi — 20: Segnale d'ora; Giro automobilistico in Germania — 20,30: Cantatrice — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Eventuale Ritrasmis-sione dall'Espresso.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13,15: Bollettino Polizia — 14,10: Trio 16,30: Programma per gli Ospedali — 17,10: Orchestra: Sinfonia (Concertato), Rossini, Sonata del Concerto in mi min., Verclini (violino); Berceuse Réverie, Sgambati; Iris, Mascagni (fant.); Preludio, Jarnefeldt; Romanza, Rubinstein (violino); Réverie, Vientemps (violino); Melodia, Podereewski; Danze Ungheresi, N. 5 e 6, Brahms; Minnetto, Beethoven (violino); Valzer in re magg., Weber (violino); Selezione opere di Grieg, Grieg — 20,55: Corso d'Inglese — 21,25: Bollettino Polizia — 21,45: Concerto Sinfonico da Amsterdam — 22,40: Informazioni V. D. — 23,10: Corso di Danza.

## POLONIA

**Katowice** - m. 322,6 - Kw. 10.

11,30: Concerto da Varsavia — 13,30: Comunicati Finanziari — 15,40: Cassella del Lettore — 16,5: Comunicati — 16,20: Corso di Storia — 16,45: Audizione Letteraria — 18,15: Annunci vari — 18,45: Conferenza-agricola — 19: Storia della Musica — 19,30: Concerto Schubertiano; Quintetto archi Op. 163; Lieder (Cantatrice); Rondò Brillante per violino e piano — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21,30: Min-sio, leggo ra.

# ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico - 11,55; V. Varsavia - 12; Bollettino meteorologico e finanziario - 12,30; V. Varsavia - 12,50; Per le signore - 16,30; 1.1. Miliradii Americani; Carnegie - 16,45; V. Varsavia - 18,55; Bollettino agricolo - 18,55; Varie - 18,30; Corso d'Inglese - 19; Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati - 19,30; V. Varsavia - 19,30; Concerto riprodotto.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11. Segnale orario; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologia - 11,55; Botanica e Agricoltura - 11,30; Concerto dalla Philharmonie - 12; Comunicato Meteorologico e comunale - 12,30; L'Unità d'Italia - 15; Letteratura Polacca - 15,25; Comunicato Giovani Esploratori - 15,30; Conferenza di Radio - 16,20; Libri nuovi - 16,45; Audizione letteraria da Vilno - 18,55; Comunicato Agricolo - 18,55; Varie - 18,35; Conferenza d'Agricoltura - 19; Storia della Musica - 19,30; Concerto da Katowice (Intervallo); Bollettino Messager (Polonia) - 21; 21,55; 21,55; 21,30; Come domenica

**SPAGNA****Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12; 11,30; 18,30; 19; 22; 22,55; 23; Come lunedì - 10,10; Sestetto: Canzone, Gody; Selez; La Navarrese, Massenet; Serenata, Meischie; Valzer, Gedalge - 19,30; Per i ragazzi - 19,30; Lettura (Il Barone di Münchhausen - 19,50; Lettura - 21,30; Corso d'Inglese - 22,10; Orchestra: Ouverture «Mare Tranquillo», Mendelssohn - 22,20; Jazz (Sei ballabili) - 23,55 e 23,55; «Il nido d'amore» e «L'allegria che passa», due opere in un atto di Morera (Libretti in Catalano).

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,15; 13,15; Come martedì - 15,15; Orchestra: Falso doppio, Pathu; Tango, Dolras Vila; Manon Lescaut, Puccini (fantasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Berceuse, Grieg; Romanza Appassionata, Ravel; Serenata, Moszkowski; Intermezzo di Luigi Medina - 16,15; Come martedì - 20; Orchestra: Ballata di Carnevale, Vives (fant.); Cimpurs, Gomoll (fant.); Conferenza d'arte; Orchestra: Paganini, Lehar (fant.) - 21; Ballabili riprodotti - 22,30; Corso di francese - 23; Campanie; Segnale d'ora; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime - 1,1,30; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA****Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
17,30; Culto - 18; Per i ragazzi - 18,30; Musica leggera - 19,15 (da Malmö); Difficoltà della lingua svedese - 19,35; Confe-

renza - 20,30 (Göteborg); Soprano - 20,55; Il Congo - 21,40-22,15; Quintetto in fa minore, Franck.

**SVIZZERA****Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12,15,30; Solito - 16,16,30; Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17; Conversazione infantile (in francese) - 17,17,30; Orchestra del Kursaal di Berna - 19,30; Segnale-orario; Meteorologia - 19,30-19,40; Avventure come prigioniero di guerra nella Siberia - 20,20,30; Recitazioni di Thea Maria Leuz e audizioni di Ilauto - 20,30-21; Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,05; Notizie; Meteorologia - 22,05-22,30; Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12,30-13,35; Come lunedì - 15; Concerto della R. O. - 16; Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Ritz-Hotel - 17,10; L'ora dei fanciulli (Zia Roschenstein) - «L'albero di Natale nell'estate» - 17,45; Meteorologia - 19,30; Segnale orario, previsione del tempo - 19,32; Conferenza riguardante il programma teatrale - 20; Audizioni di pianoforte di Czeslaw Marek; Composizioni di Cl. Debussy - 20,35; Arle di opere e di vecchie operette (soprano, pianista e la R. O.) - 21,20; Concerto della R. O. «Da Milibor, Zeller e Giovanni Strauss» - 22; Meteorologia, notizie e recentissime della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7,45; 13; 20; Come martedì - 20,15; Orchestra: Ouy, Mozart, Hahn; Romanza, Tschetepnoff; Suite «I due colouidi» (5 pezzi), Messager; Valzer lento, Massenet; Marcia Polacca, Strauss - 20,50; Elementi di Trinito.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18; Gramofono; Informazioni - 20,15; Informazioni - 20,17; Attualità - 20,30; Esperanto - 20,40; Orchestra: Ouy, 16 genia in Anilde, Gluck; Prima Sinfonia, Beethoven; Marcia (Tannhauser), Wagner; Suite, Coleridge Taylor - 21,15; Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19,50-22,05; Trasmissione da Berna, (Vedi sotto Berna).

**UNGHERIA****Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

16; La radio dell'Agricoltura - 17; Concerto di retha - 18,15; Il V. Illy legge opere proprie - 18,30; Conferenza letteraria in lingua tedesca - 19,30; Concerto festivo delle società di emottaggio, con il concorso di due soprani, tenore, violinista, coro, orchestra - 22,15; Segnale orario, notizie, indii ballabili.

**ABBONATEVI....  
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

# VENERDÌ

## 20 Aprile

**AUSTRIA****Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.**

11; Musica del mattino - 16; Concerto dell'Orchestra H. Morawetz. Pezzi di L. Bar, Suppé, Lanner-Kremser, Strauss, Kozak, Rysler, Zielner - 17,20; L'ora musicale infantile - 17,45; Bollettino settimanale del movimento turistico - (Dre- 4) Conferenza su «Albrecht Dürer» (Dre- 10) Conferenza di disegno (Dre - 13,30; Conferenza: Economia e stampa - 19; Ciò che ci riguarda per i viennesi (in occasione del 100° anniversario della morte dell'artista) - 19,30; L'ora della salute pubblica - 20; Lettura del radio-programma serale - 20,45; Corso di lingua inglese - 20,50; Serata di Eduard Sucklen (opere di L. Pö- 10) indii musica leggera serale

**BELGIO****Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

17; Trio - 17,55; 19,45; 24,15; Come giovedì - 20,15; Orchestra: Marcia, S. 20; Fantasia, Pares e Van Pares; Numero Unioristico in Fiumingio, Orchestra: Suite Schumann, Ackermans; A solo L'auto, Danilov; Valzer, William - 21; Attualità, Orchestra: Balletto Greco, Berger; Numero Unioristico in Fiumingio, Orchestra: Perla-arte, Milton Ager - 21,30; Conferenza Letteraria in Fiumingio - 21,45; Orchestra: Suite «Mascherata», Lacôme; A solo Clarino, Flamenier; Balletto «Gli Ercici, seconda Suite), Levail.

**Cecoslovacchia****Bratislava - m. 730 - Kw. 0,5.**

18; Concerto: 17 Variazioni serie, Mendelssohn; Sul Lago Nero, Marsik; Belsa- zar, Idem; Dal mio Paese, Smetana; Al- bano, Kricka; Canzoni, Jirak; Ballata, Chopin - 19; Agricoltura - 19,15; Conferenza - 19,35; Musica riprodotta - 20; V. Praga.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 1.**

11; 11,20; 13,05; 13,35; 19,10; 19,15; 19,30; 17,30; 17,40; 17,50; 18,15; 18,25; Come lunedì - 18,35; Conversazione ceco- slo- 19,15; Orchestra - 20; Ora; Il tempo; Notizie - 20,10; Azione dram- matica - 21; Canto di Lieder (Viaggio d'In- verno), Schubert; Quartetto archi, Idem - 22; Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Brno - m. 441,2 - Kw. 3.**

12,15; Concerto - 13,30; Borsa; Telesco- 14; Notizie - 18; Ora; Emissione in Tedesco - 18,25; Conferenza - 18,40; Conferenza - 19; Concerto; Marchi Orientale, K- 20; Suite Rostica, Lenschner; Interme- 20; (Aiskal, Lindsay-Thiemer; Tango, Pro-

\*  
IL MIGLIORE  
MATERIALE  
DI CLASSE  
\*

**WALTER-OBRECHT, A. G. - Svizzera**

Rappresentante  
Generale per l'Italia e Colonia

MATERIALE ISOLANTE IN LASTRE E STAMPATI  
ACCESSORI RADIOFONICI ED ELETTRICI

**M. LIBEROVITCH - Milano (119) - C. Buenos Ayres, 75 - Tel. 24-373**

Cercansi agenti ben introdotti nel ramo con buonissime referenze

MERCE  
SEMPRE  
PRONTA E  
BEN  
FORNITA

**ALT!!**

*L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Auriemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.*

*Si prega prenotarlo. Solo l'alimentatore L. 500 oltre tasse*

les — 15,40: Corso d'Inglese — 20: Canzonella — 20,45: Canzoni popolari — 21: V. Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,3 - Kw. 0,5.  
20-21: Jazz (12 pezzi).

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
12,30-13: Il Tempo; Attualità; Il Fanciullo e gli Incantamenti; Ravel; Cronaca d'Arte; Margherita all'Arcadio; Schubert (Cantatrice); Canzone Georgiana, Rachmaninov (Cantatrice); Istruzioni della Serata; Orchestra di Balalaika — 21,30: Concerto con Solista Violoncello; Ouy., Franck; Cacciatore, Weber; Barcarola, Tchaikowsky; Adagio, Loxatelli; Dopo un Sonno, Fauré; La Fanciulla dal Capelli di metallo, Debussy; Slez., La Navarrese, Massenet; Adagio, Bréval; L'Ape, Schubert; Romanza, St. Saëns; Quattro Conti d'Amore, Isotici, W. Flinders; Balato e Polonese (Violino), Vienetemps.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10,15: 12,30; 17,30; 20: Musiche varie — 15,15: Piano; L'Ugolino innamorato, Cooperin; La Galdin di cristallo, Ibert; Marcia Turca, Mozart; Il Fabbro armonioso, Haendel; Piccola Suite (4 pezzi), Delius; Jazz: Sette Ballabili — 14,15: Come lunedì — 17,20: Automobilismo — 20,30: Concerto; Ouy., Monsieur de Pourcigneau, Lull; Fantasia in forma di danza, Ayni Kane; La Luteria, Cooperin; Minuetto della Sonata Op. 3, Chopin; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Serenata, Rachmaninov; Valzer del Fiori, Tchaikowsky; Bimble nel bosco, Lacôme; Da Granata a Sciglia, Dyck; Fantasia, Schubert; Aragones, De Falla; Suite Danze (La Spina venduto), Smetana; Il Cuculo, Dagnin; Marcia Militare N. 2, Schubert — 21: Concerto: Sei Selezioni, I Racconti di Hoffman, Offenbach; Due Selezioni, La Regina di Saba, Gounod; Aria Filomene e Banchi, Gounod; Jazz: Quattro ballabili.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.  
10,17: Corsi dal Collège de France — 15: Concerto: Divertimento Flammig, Vidal; Minuetto, Gounod; Giochi di Bimbi, Bizet; Brindisi, Massenet (fant.) — 20: Corso di Spagnolo — 21: Concerto.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.  
7,30, 8, 10,30; 13,30; 14,30; 16,15; 19,30: Come lunedì — 12,30: Orchestra; Ouy., Riktoro, Mendelssohn; Canzon, Berlin; Balada rara, De Séverac; Canzona, Albeniz; Canzone, Friul Cantatrice; Rina-

ni, Hieclumann; L'Aquila che sogna, Delmus, Violino; Romanza in fa, Beethoven; Quartetto, Weber; Orchestra: Variazioni Giappone, Vidal; A solo di Violoncello, Orchestra; Saltarello della Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Vecchia Canzone, Lafitte; (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Orchestra: La Tomba di Cooperin, Ravel; Piano: Le Mesi, De Séverac; Scherzo Spagnolo, Gelosa; Andien Chénier (Canzona); Orchestra: Danza Russa, Moszkowski; Impressioni d'Italia, Chopieret — 19,45: Corso d'Inglese — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicazioni diversi; Contati; Informazioni — 20,30: Orchestra; Cantatrice. (Intervallo: Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18,45: Giornale parlato; Rubriche solite; Una imitazione giudiziaria in materia di diffamazione; Attualità scientifiche — 20,30 e 20,20: Come lunedì — 20,30: Concerto in onore di De Musset; Conferenza: Due Poesie di D. M. (Bérat, Loret) per baritone; Due Recitazioni; L'Ape, Schubert (violino); La Canzone del vento, Dorsen (idem); Recitazione; Due Romanze (Persiani, Dupont); Tre Recitazioni; Berceuse, Fauré; Il Cigno, St. Saëns; Recitazione; Inno a De Musset; Canzone di Fortin; Messenger; Le Ragazze di Cadice, Delibes; Recitazione.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitwitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
16-16,20: L'ora della signora (Conferenza); La casa dei genitori e la scuola — 16,30-18: Operette classiche. Concerto della R.O. di musiche di Offenbach, Leroux, Offenbach, Suppé — 18-18,25: Conferenza — 18,25-18,55: Astronomia. Conferenza su «Karl Laswitz», in occasione del suo 80° astronomico nell'Aprile — 19,25-19,50: Giovani reporters — 19,50-20,15: Conferenza — 20,15: Introduzione alla radio-ascolto serale — 20,30: «Calcutta, 4 Maggio», un capitolo di storia coloniale di Leon Feuchtwanger e B. Brecht.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16,30: Concerto vocale con il concorso della cantante G. v. Borzestowski — 17-18: Concerto pianistico della R. O. «Suites» di Taylor, Fresco, Bizet — 18,30: Le strade della Prussia orientale (conf.) — 19: Conferenza sull'aria — 19,30: Lezione di spagnolo — 20,10: Serata di recitazioni di Max Ring: Quando suonano i grandi nomi — 21,15: L'ora della canzone moderna (cantante con

accompagnamento di pianoforte) — 22, Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22,15: Concerto serale della R. O. Musiche di Thomas, Crbach, Tschikowsky, Hagemann, Mracek, Strauss, Kalman, Nowodny.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
12: Musica riprodotta — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 13,30-15: L'ora dei fanciulli. La canzone infantile — 15-15,30: Sugli di nuove edizioni musicali — 15,30-17,55: Concerto eseguito dal «Quartetto d'archi di Haydn e Schubert, quartetto con pianoforte di Mozart — 18,5-18,30: Saggi di lettura e filari nuovi — 18,30-18,55: Lezione d'inglese per iniziati — 19, 19,30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20,15: Essenziale d'inglese — 22: Notizie della Stampa e Corriere sportivo — 22,15-24: Concerto di vertente e di musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; indici musica riprodotta — 13,50: Notizie — 16,45: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Borodin, Becher, Catalani, Anber, Donizetti, Bayre, Strauss, Blankenburg — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18,15: Conferenza: La musica sacra cattolica nel 19° secolo — 18,15: La radio dell'Agricoltura — 19,15: Lezione di esperanto — 19,45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; indici Segnale orario; Meteorologia — 20,15: Cielo di Schiller 1X serata — 22,45: Notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Brema): L'ora della canzone di Isomard, Albeniz, Strauss, Schubert-Bert, Suppé, Grabstuetten (cantante con accompagnamento di pianoforte) — (per Hannover): Concerto di pianoforte di musiche di Beethoven, Schubert, Weber, Chopin, Liszt — (per Kiel e Amburgo): Musica d'Operette. Concerto della R.O. di pezzi di Strauss, Suppé, Leroux — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18,30: Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19,25: Con-

**Affidatevi alla manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione**

**INTERPELLATECI**

**Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI**

ferenza geografica come aiuto nelle gite — 10,45: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 10,50: Meteorologia — 10,55: Concerto popolare, con il concorso d'un violinista, di musica di R. Wagner, ludi meteorologia, corriere sportivo, notizie, ritrasmissioni di caffè-concerti — 23,30: Balladili.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4, Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 13,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15: L'ora della signora — 17,15-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radiocultura (1 altre informazioni — 18,30-18,45 (da Cassel); L'ora: « Casa e giardino » — 18,45-19,15: L'ora del radio-club della Germania meridionale — 19,15-19,45: « Kurt Lasswitz », conf. in occasione del suo 80° compleanno — 19,45-20,15: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,15-20,45: Rivista settimanale del film — 20,45: « Träumerei in der Nacht », dramma di Bert Brecht. In diretta trasmissione del concerto della R. O. da Cassel.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Kéla-Béla, Lincke, Weber, Schellhase, Nelson, Freidemann, Selbgeel, Vahrenhold — 14,30: Consigli per la casa — 16,15-16,30: L'ora di Rossegger — 16,45-17,30: La radio della gioventù — 17,30-18: Conferenza — 18-19: Musica da camera di Mozart e Beethoven (due quartetti per archi) eseguiti dal Quartetto Gärneri — 19,15-19,45: Conversazione inglese — 19,45-20,10: Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause penali — 20,15: Canto satirici e farse delle Alpi austriache. Serata della Compagnia teatrale « Alpenländische Volksbühne » di Graz. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale e fino alle 21 musica da ballo e notturna.

**Berlino** - m. 483,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 16,30: Conferenza riguardante il teatro — 16,30: Hermann Bang (Conferenza e lettura in occasione del suo 70° compleanno) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra

Emilio Rausz, Pezzi di Mozart, Schubert, Yoshitomo, Burgeser, Moszkowski, Wappon, Strauss; ludi radio-propaganda — 18,30: Conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 18,45: Lezione di italiano — 19,10: Ciclo di conferenze: « Filosofi come poeti — poeti come filosofi (Tolstoj, Dostoevski e Heine) — 19,35: Quadri del passato della Germania — 20,10: Esecuzione d'una opera — 22,30: Concerto mandolinistico, Pezzi di Waelck, Beethoven, Delibes, Henze, Aliberti, Nicolai, Tschai-kovsky, Oschelt.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

13,30-14,15: Musica riprodotta per esperimenti e per la Radio-industria — 14,15: Concerto pomeridiano del Radio-Trio, Musiche di Adam, Meyerbeer, Fr. Kreisler (1 solo violino), Fresco, Rausser, Schreiner — 14,15-15,15: L'ora della signora — 16: Concerto dell'orchestra danese Luis Guldemann, Pezzi di Herold, Kalman, Nelson, Moretti (ritrasmissione dall'Hôtel « Der Reichsadler » di Monaco) — 17,15: La radio dei professori di scuola (introduzione) — 18,15: Rivista settimanale di sport — 19: Conferenza sullo Stato libero tedesco di Danzica — 19,30: Voci di primavera, Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, d'un violinista, pianista, d'un arpa e del radio-coro femminile, Musiche di Goldmark, Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Grieg, Kreisler, Nicolai, Schäfer, Schumann, Strauss — 21: Finché di artificio, Concerto vocale strumentale; Musica riprodotta e Recitazioni — 22: Importanti radiotelevisive — 22,10: Notizie serali e Bollettino degli sport internazionali.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (G BM)** - m. 126 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 13,15: 19,25: 19,15-23: V. Londra (Amminci locali alle 22,15) — 16: Balladili riprodotti — 17: Floridatura — 17,15: Per ragazzi.

**Cardiff (G WA)** - m. 354 - Kw. 1,5.

12-13: 13,15: 18: 18,30: 19,25-23: V. Londra (Amminci locali alle 23,15) — 16,45:

Accompagnamenti scolastici — 17: Orchestra (riprodotta) — 17,15: Per ragazzi: Viaggi fantastici; Racconti.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (G NX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10,15: 10,30: 11; 18,30: 21: Come lunedì — 12: Due Sonate per violino e piano (Mozart, Delius) — 13,30: Organo da St. Botolph — 13,51: Orchestra (riprodotta) — 15: Balladili; Canzonettista — 16: Soprano; Baritone; Piano — 17: Una nuova maniera per vedere l'Impero — 17,15: Per ragazzi: Varietà; Pianoforte; Recitazioni; Racconti — 18 e 18,45: Orchestra di cinema — 19: Sullo Sceramo — 19,15: L'anno: Consolazioni N. 5 e 6, e « Sogno d'amore », Liszt — 19,15: Napoleone riformatore sociale — 19,45: Soprano; Ballate e Romanze (Heinsdorf, Heid, G. Williams, Lianiane, Rimsky-Korsakov) — 20: Italia: Queen's Hall; Orchestra; Capriccio Spagnuolo, Rimsky-Korsakov; Invenire per un dramma, Labec; Sinfonia « Israele » (2 tempi), Bloch; (21,15) Concerto per Violoncello (3 tempi), Dvorak; Preludio e Fimle (Tristano e Isotta), Wagner — 22,15: Amminci locali (Dav. solo); Previsioni Marittime — 22,30: Attualità — 22,35-23: Varietà (2) — 23,21 (Dav. solo); Balladili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Banda (riprodotta); Polpouri Verduno, Romoli; Romanza, Tosti; Valzer, Waldteufel; Sele, No no, Nanette, Youmans — 15,15: Piano: Variazioni su tema originale, Beethoven; Valzer Capriccio, Shaw; Polonese, Chopin — Numero di Varietà; Baritone; Ballate e Romanze (James, White, Bantock, Lohr); Banda; Sele, 1 Gondolieri, Sullivan; L'Arlesiana, Bizet; Ballate opere di Tchaikovsky, Reynolds — 17: Fantasia di Bimbi — 17,15: Per ragazzi: Tre Canzoni per contralto; Tre Canzoni per baritone — 18 e 18,15: Orchestra di cinema — 18,30: 19; 19,45: 19,45: V. Londra (Amminci locali alle 22,15) — 22,35-23: Azione drammatica.

**Daverly (G GB)** - m. 601,8 - Kw. 30

15: Organo da St. Botolph; Invenire di Concerto, Hollins; Soprano; Quattro Lieder, Schubert; Organo; Andante Prima Sinfonia, Beethoven; Scherzo, Baur

## “LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE  
RADIOTECNICHE  
LABORATORIO  
SCIENTIFICO



\*  
RIPARAZIONI  
TARATURE  
COLLAUDI  
\*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

### A RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissioni

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)



...interferenze famigliari

slow; Soprano: Ballate e Romanze (Henschel, Williams, Loughborough, Carw, D'Hardefot); Organo: Improvisi, Arensky; Marcia, W. T. Best. 16: Ballabili. Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Per ragazzi: Conferenza; Soprano: Recitazione; Varietà — 18.30; 22: Come lunedì 17.45; Sestetto: Suite di 7 pezzi (Il Re si diverte), Delibes; Mezzo soprano: Tre Ballate (Rowley, Owen Muse, Coleridge-Taylor); Sestetto: Il Lago di Tsarkoye Selo, Tseretpini; Canzonetta (Concerto per violino), Godard; Tenore: Margherite, Guiller; Che, German; Ella non viene, Henschel; Sestetto: Suite Svezese (tre tempi), Mac Cunn; Mezzo soprano: Quattro Ballate, H. Hughes; Sestetto: Selez. Il Figliuol Prodigo, Debussy; Danza Spagnola, Moszkowski; Tenore: Quattro Canti popolari; Sestetto: Bourré e Giga, German — 20 (Birmingham): Varietà (4) — 21 (Birmingham): Scena delle Piante: per soli, coro e orchestra — 21.15-21.45: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 — Kw. 0,75.

12.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e notizie economiche — 17.15: Concerto pomeridiano. Ritrasmmissione dal Caffè Corso — 19.15: Conferenza — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Corso di lingua francese — 20.30: Notizie della Radiostazione — 20.31: Serata francese: Audizioni di violino e di pianoforte di musiche di Leclair, Godard, Chopin, Caëter e F. Francaeur — 21.30: Notizie — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 — Kw. 1,5.

1: Prezzi burro e uova — 13.15 e 14: Industria e Commercio — 18.10: Conferenza-Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: 2a — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Segnale d'ora; Concerto sinfonico riprodotti — 21.30 (da Bergen): Allevamento della Volpe argentata — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1000 — Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.30: Trio — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Conferenza — 22.15: Concerto vocale e orchestrale: Selezioni del «Messia» e di «Aci e Galatea» di Haendel — 23.40: Informazioni V. D. — 24.10-24.25: Ballabili.

## POLONIA

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.

15.30: Comunicati Finanziari — 15.30: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Cantatrice: Berence, Mlynarski; Bureuola, Gall; Due Canzoni, Karlowicz; Tre Canzoni, Niewiadomski; L'Alloida, Noskowski. Quartetta archi: Tema e Variazioni in re, Zelenski. Cantata:

## P. PERCOVICH — Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

## Fonte d'acquisto materiale Radio

\*\*\*

Listino 156 gratis a richiesta

rice; Sei Romanze, Zelenski — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Cassetti delle Lettere (in Francese).

Cracovia — m. 547 — Kw. 1,5.

10: 14: 14.30: Come giovedì — 15.1: Un poeta polacco — 16.20: L'Edizione Nazionale delle opere di Mickiewicz — 16.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia economica — 19: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia — m. 1111,1 — Kw. 10.

11: Segnale orario; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Comunale e Agricolo — 14.30: L'Unificazione della Germania — 14.55: Letteratura Polacca — 15.20: Rossigna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Trasmissione da Vilno — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza d'igiene — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto Sinfonico della Philharmonie, (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21: 21.5: 21.30: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (E.A.I.) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12: 11.30: 18.30; 19: 22: 22.5: 23: Come lunedì — 19.10: Per le Signore — 19.30: Sestetto: Passo doppio, Palau; Selez, Werther, Massenet; Danze (Il Principe Igor), Borodine; Valzer, Gedalge — 21.30: Corso di solfeggio — 22.10: Orchestra: Ouve, Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22.20: Canzonettista; Quattro Canzoni — 22.45: Recitazioni — 23.5-24: Banda militare: Passo doppio, Marcha; Selez, La Granjera de Arles, Rosillo; Preludio, El Caserio, Guridi; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Marcia (Mazepa) Liszt.

Madrid (E.A.J. 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.15: 13.15: Come martedì — 13.15: Orchestra: Passo doppio, Gimenez; Scottish, Hartado; Potpourri, La Divorziata, Fall; Bollettino Meteorologico; 1 Teatro; Orchestra: Canzone, Cools; Ronde (La del Soto del Parral), Sorullu e Vert; Valzer romantico, Debussy; Intermeczo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20.21.30: Quartetto N. 2 in do magg. (4 tempi), Cherubini; Soprano: Lied, Schubert; Lied, Liszt; Quartetto in si bem. (4 tempi), Schubert; Soprano: Due Lieder, Brahms — 22.30: Corso d'Inglese — 23:

Campana; Segnale orario; Borsa; Emula riprodotta; Recentissime — 14.50: Ballabili 14.40-14.41.

## SVEZIA

Stoccolma (S.A.S.) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.

Malmö — m. 260,14 — Kw. 1.

15.1: Per giovani esploratori — 18.1: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.10: Musica leggera — 19.25: L'Architettura in Svezia e in Britannia (in inglese) — 19.15: Orchestra; Baritono; Recitazione; Poesie — 21.10: 21: Conferenza Agricola.

## SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

12.15.30: Solito — 16.16.15: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.15-17: Il quarto d'ora della Signora — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana — 20.21.20: Serata allegria con Maurizio Rueckhaeferle e Riky Schwab — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30.13.35: Come lunedì — 15: L'ora della signora e dei libri («La casa nuova» e «Commenti su libri nuovi») — 16: Concerto grammofonico — 17.10: Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Platz Hotel» — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: La casa senza domestica — 20: L'ora del romanziere con il concorso di F. R. Ruedi-meyer di Francoforte e della R. O. — 21.30: Concerto della R. O. Vecchie e nuove marce — 22: Meteorologia, recentissime e notizie («N.Z.Z.»).

Losanna — m. 689 — Kw. 0,75.

7.45: 13: 20: Come martedì — 20.1: Capirena letteraria — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

18: Per ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto con solisti piano e violoncello — 21.20: L'in umorista ginevrino — 21.50: Notizie.

Basilea — m. 1400 — Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: «Problemi della pellicola» — 20.21.20: Serata popolare (fra altro due radioazioni di M. Ruckhaeferle, ambizioni di fisarmonica) — 21.20-21.50 (da Berna): Voci sotto Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2.

16: Conferenza letteraria — 17.15: Concerto di pianoforte — 18.15: Conferenza — 19.10: Conferenza commerciale — 20: 8: radiale d'arte — 21.45: Segnale orario notizie, musica (Zigana).

## SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capistrali, Assistenti, Capistrali, Ingegneri, ecc. - Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

## SABATO

21 Aprile

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino - 15.15: Teatro per giovinetti. Esecuzione d'una commedia - 17: Accademia. Concerto vocale-instrumentale di musica di Schubert, Scriabine, Delussy, Albeniz, Delibes, Strauss, Thomas, Marschirk - 18.15: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria - 18.45: Conferenza sul telefono di Vienna funzionante ora in tutta la città automaticamente - 19.10: Mozart come uomo ed artista - 19.45: Esecuzione d'una operetta di Fr. Lehár; indi musica da ballo.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,7.

17: Ballabili riprodotti - 18 e 18.25: Corsi d'Inglese - 18.45: Radiocorona; Giornale Parlato - 20.15: Concerto riprodotto. (Intervallo: Attualità) - 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta - 18.25: Agricoltura - 18.30: Per ragazzi - 18.45: Conferenza - 19: V. Brno - 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì - 17: Musiche - 16.50: Notizie agricole - 17: Ballabili - 18: Emissione in tedesco - 18.25: Per gli operai - 19 (da Brno): «Eva», opera di Foerster - 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra - 14.30: Borsa; Tempo; Notizie - 17: Per ragazzi; Racconti; Recitazioni - 18: Ora; Emissione in Tedesco - 18.25: Conferenza - 18.40: Conferenza di Radio - 19 (Teatro Nazionale) «Eva», opera di Foerster - 22: V. Praga; Ballabili.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Dionisiache (Orchestra), Schmitt; Conversazione Teatrale; Numero di Canto; Distrazioni della Serata; Poesia Cinese (Canto), Despas.

21: Concerto Limousino con Tronpeatori, Menestrelli e Conferenza: Vecchie Arie (Ghironde, Charlettes, Violini); Due



Canzoni; Ouverture orchestrale, Casadesus; Due Canzoni; Ouverture orchestrale e Scena con soli e coro; Intermezzo e Canzoni, Casadesus; Monologo; Quattro Danze (Ghironde e Charlettes); Canzone Dialogata; Bonrre e Danze (Casadesus) con coro e finale.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie - 12.45: Concerto: Sei Tanghi cantati; Invito al Valzer, Weber; Ovv., Oberone, Weber; Valzer, Ebinger; Sognando, Curtis; Canzone, Desmoulin; Idem, Davis e Green - 15.15: Come lunedì - 20: Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Conferenza - 20.30: Concerto: Valzer, Schimling; Melodia, Bolzoni; Tango, Bonincontro; Il tuo sorriso, Idem; Il Viaggio di Susanna, Vasseur (fant.); Mattinata a Colombina, Fondrain; Arcolai e Culle, Grumberg; Le Sorelle di Violetta, Savasta; Le Conari del Villaggio, Gregh; L'Ebrea, Halvy (fant.); Insistenza d'amore, Fauchey; Danza Notturna, Akimenko; Suite (La Fonte), Delibes; Fox trot, Berlin - 21: Concerto: Quattro Selezioni, Rigoletto, Verdi; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Dinorah), Idem - 22.5: Quattro Charleston.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: Balletto (Mann), Massenet; Ifigenia in Aulide, Glink; Cantabile,

Pienné; Una Notte sul Monte Calvo, Moszkowski - 15.15: Concerto con Orchestra - 15.45: Radio Journal de France - 20.30: Conversazioni - 21: Serata di Gala dall'Anfiteatro della Sorbona; Ballabili del Coliseum fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì - 12.30: Concerto Columbia. (Intervallo: Notizie) - 13.50: Caffè; Coton; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose - 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio - 15.45: Jazz; Dieci Ballabili - 16.45: Notizie - 19: Comunicato Agricolo - 19.30: Corso d'interpretazione pianistica - 20: Cultura fisica; Caffè; Metalli; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni - 20.30: Per ragazzi: Conferenza; Monologhi; Canzoni; Concerto: Sogno doloroso, Akimenko; La Veglia, Boellmann; Serenata, Castera; Leggenda, Chausson; Canzone Marinara, D'Indy; Nauletana, Lack; Salko, Rimsky Korsakov; Ovv., Buriante, Weber. Intervall: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Esposizione francese di Atene - 20.10 e 20.20: Come domenica - 20.30: Concerto: Tre Canti Società Corale Bretonne; Pagina orchestrale bretonne; Tre Canti; Due Pagine orchestrali; Due Canti - 21.30-22: Università Radio: Il Fanciullo; I Popoli primitivi attuali; Storia delle Dottrine economiche.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Libri del presente (commenti) 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista, Musiche di Tschalkowsky, Morena, Schreiner, Kletzer (a solo violoncello), Mannfred, Eilenberg, Grunfeld, de Micheli - 18-18.20: «Le pellicole della settimana» - 18.20-18.30: Dieci minuti di esperimento - 18.30-18.55: Trasmissione da Berlino. Lezione di spagnolo - 19.50-20.15: Corso di inglese per iniziati - 20.30: Serata allegra, con il concorso della R.O. e d'una cantante; indi notizie serali - 22.30-24: Concerto e musica da ballo ritrasmesso dal caffè «Hindenburg» di Beuthen.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (Poeti della Prussia orientale) - 16: Conferenza: Usi e costumi nei paesi della Prussia orientale - 16.30-18: Concerto da tè (ritrasmissione) - 18.15: Bollettino dei mercati mondiali - 18.30: 1° Conferenza: La donna egiziana - 19: Quello che si dice - 19.30: Ritrasmis-

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

## nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



sione teatrale) Le nozze di Figaro » 1, opera di Mozart; indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22,30; Musica da ballo (orchestra A. Salzberg).

**Lipista** — m. 365,8 — Kw. 4.

**Dresda** — m. 275,2 — Kw. 0,75.

12; Musica riprodotta — 12,55; Segnale orario di Nauert — 13,15; Notizie della Stampa e della Borsa — 15,30-16,30; Concerto da tel. con radio-propaganda — 16,30-18; Concerto della R. O. di Dresda. Pezzi di Lachner, Ravi, Wetter, Giordano, Dralla, Alletter — 18-18,30; Conferenza trasmessa da Berlino — 18,30-18,45; Consigli radio-tecnici — 18,45-19; Radio-erariale — 19-19,30; « La Foresta e noi » — 19,30-20; Conferenza del ciclo: « Che cosa è la vita? » (Vecchiaia e morte) — 20; Prognosi del tempo e Segnale orario — 20,15; « Della poesia sociale », Concerto corale, recitazioni — 22; Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22,15-24; Ballabili.

**Stoccarda** — m. 379,7 — Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** — m. 577 — Kw. 0,75.

12,30; Meteorologia; Musica riprodotta — 13,50; Notizie — 14; L'ora della gioventù — 15; Concerto della R. O. con il concorso d'un coro maschile e di cantanti; frammenti di opere predilette di Beethoven, Wagner, Weber, Bizet, Lortzing, Plowton, Mozart, Verli, Meyerbeer, Tschakowsky, Puccini — 18; Segnale orario; Meteorologia — 18,15; Conferenza: « Il paese degli alemanni » — 18,45; Conferenza su Ippolito Taine — 19,15; Conferenza — 19,45; Bollettino del mercato di lavoro; indi Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20,15; « Brander Straus-Schmitzer, musica di Edmundo Hysler — binger », operetta in tre atti di West — 21,15; Serata di musica da camera: 1. Sonata per violino e pianoforte di Cesare Frank; 2. Sonata per violoncello e pianoforte di St. Saëns — 22,45; Notizie.

**Amburgo** — m. 394,7 — Kw. 4.

**Brema** — m. 252,1 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

15,15; Borsa merci di Kiel — 15,30; La radio dei libri — 16,15; Conferenza riguardante strumenti musicali — 16,15; Selezione nell'opera in un atto « Il giardinetto di rose » di Giulio Bittner — 17; Pomeriggio

di Antonio Dvorak. Concerto della R. O. — 17,55; Solito — 18; Concerto e radio-propaganda — 18,55; Conferenza: Cultura e corpo — 19,20; Dieci minuti di radio-tecnica — 19,55; Meteorologia — 20; Serata varia, con il concorso di Roberto Koppel. Indi notizie, meteorologia per l'interno ed i mari, corriere sportivo — 23,30; Radio-cabaret.

**Canforate sul Meno** — m. 428,6 — Kw. 4.  
**Cassel** — m. 272,7 — Kw. 0,75.

13-14 (da Cassel): Concerto della R. O. — 15-15,30; L'ora della gioventù tedesca (concerto orale) — 16,30-17,45; Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17-17,15; Lettura — 18,30-18,45; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45; La buca delle lettere — 18,45-19,15; « Lo sviluppo del mercato del lavoro » — 19,15-19,45; Lezione di stenografia — 19,45-20,15; Conferenza riguardante azioni teatrali — 20,15-21,15 (da Offenbach); Concerto organizzato dal Radio-club operaio — 21,15 (da Stoccarda); « Bruder Straubinger », operetta in tre atti di F. Hysler — 23; Concerto (trasmesso da Magonza).

**Langenberg** — m. 468,8 — Kw. 25.

10,35; Bollettino del mercato di lavoro — 13,50-14,30; Concerto pomeridiano di musiche di Theissen, Komzak, Lortzing, Mozart, Beethoven, Bever, Saint-Saëns, Wertheimer, Sullivan — 14,30; Consigli per la casa — 15,10-16; Radio-istituto (conferenza) — 16-16,30; Corso istruttivo per impiegati — 17-17,30; L'ora della signora — 17,30-17,55; Introduzione alla lingua inglese — 18-19; Concerto d'un violinista. 1. R. O. con il concorso d'un violinista. Composizioni di Reissiger, Smetana, Liszt, Lanner — 19,15-19,45; L'ora dell'operaio — 19,45-20,10; Un paradiso nel Pacifico (Conferenza) — 20,15; Serata allegria; indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino all'una musica notturna e ballabili.

**Berlino** — m. 483,9 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15,30; Conversazione medica: Anima e corpo nella primavera — 16; Ricordando Manfredo Frhr. v. Richthofen (morto il 21-4-18) — 16,30; Reportage umoristico di Charli K. Roellinghok — 17-18; Concerto divertente dell'orchestra Marek Weber ri-

trasmesso dall'Hotel Adlon. Pezzi di Strauss, Saint-Saëns, Haydn, Rudolphe, Verli, Massenet, Engel-Berger, Grieg, indi radiopropaganda. 6,30-7,25-7,55: Piccole conferenze diverse — 20,30; Allegra fine di settimana con il concorso della R. O. e di L. M. Lommel. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30-0,30; Ballabili (concerto dell'orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** — m. 535,7 — Kw. 4.  
**Norimberga** — m. 303 — Kw. 4.

11,30; Musica riprodotta — 16; Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Bellini, Glucke, Brahms, Frank, Kreisler (a solo violino) — 17,15; Del diritto della vita quotidiana (conf.) — 17,30; L'ora delle canzoni e delle arie di Händel (con mezzosoprano e pianista) — 18,30; Conferenza: « La storia della radio-tecnica » — 19; « La buca delle lettere » — 19,30-20; Serata varia — 22,15; Notizie serali — 22,20-24; Concerto divertente dell'orchestra danese Luisa Guldemand (trasmessa dall'Hotel « Der Reichsadler », Monaco).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** — m. 326,1 — Kw. 1,5.

14,40; 18,30; 21; 22,35-24; V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21,30) — 19,45; Pianoforte: Valzer, Due Mazurche, Berceuse e Studio di Chopin — 20; Rivista di Varietà (V. Londra ore 21,35) — 21,35; Discorsi di un banchetto (da Londra) — 22 circa; Trio: Marnia, Haines, Onvertur e di commedia, Keler; Valzer (Il Principe Studente), Romberg; Due Danze Norvegesi, Grieg; Selez.; La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer dei Fiori, Tschakowsky.

**Cardiff (5 WA)** — m. 357 — Kw. 1,5.

12-12,45 (Dal Museo Nazionale): Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Anber; Danze Rusticane, Fletcher; Valzer, Waldteufel; Introduzione Atto III « Lohengrin », Wagner — 14,40; 18; 18,30; 19,15; 21-24; V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21,30) — 17,15; Per ragazzi — 19; Per vedere l'Europa a buon mercato — 19,25; Conversazioni sportive — 19,45 (alla City Hall); Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Soprano e

NOVITÀ



**Un grande problema risolto!**

**L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli accumulatori**

Nessuna manovra! Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio — funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole — Consumo di corrente irrisorio — Sono in vendita anche le parti staccate

Alimentatori di filamento - Alimentatori di placca - Apparecchi ricevitori completamente elettrici

**F.A.R.M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA**

Negozio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici

NOVITÀ



Orchestra: Aria (Traviata); Verdi; Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt»; Grieg; La Hódia (violin); Corelli; Romanza senza parole ed Umoresca, Tchaikowsky; Soprano e Orchestra: Romanza, Benedict; Orchestra: Balletto (Il Cid), Massenet.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**  
**Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**

10.15; 10.30; 10.30; 21; 21.30: Come lunedì — 13.14: Otello (riproduz.) — 14.40: Incontro di Football con coro del pubblico (da Wembley) — 16.45: Trompe vocale: Tre Canzoni (Geibel, Cartwright, Tracy); Violino: Aria Irlandese; La Preziosa, Couperin; Bel Rosmarino, Kreisler; Mazurca, Mlynarski; Trompe vocale: Due Canzoni (Mackenzie, Noll); Aria di Handel — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo (riproduz.) — 18.50: Varietà — 19: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 19.15: Piano: Rapsodia Ungherese N. 12, Liszt — 19.25: Tennis — 19.45: Otello; Pattuglia Turca, Michaelis; Saluto d'amore, Elgar; Soprano: Romanza, Flotow; Vecchio Canto d'amore, Molloy; Otello; Selez., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Baritono: Tre Ballate (S. Adams, Molloy, Watson); Otello; Goyotta, Cizbalka; Canzone, Volstedt; Soprano: Due Ballate (Clay, Ballat); Vecchia Aria Scozzese; Otello; Sullivan del canto, Mendelssohn; La Paloma, Yradier; Baritono: Romanza, Pinsotti; Ballata, Shield; Ballata Irlandese; Otello; Piacere d'amore, Martini; A Prangesa, Costa — 21.15: Vacanze in patria — 21.35: Rivista di Varietà per soli, coro ed orchestra — 22.35-21: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

11.47; 18; 18.30; 19.15; 21.24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi; Azione Drammatica con musica (Trio); Canzoni — 19: Recitazione — 19.45: Varietà — 20: Orchestra: Il primo canto del cuenco, Delius; Primavera, Gernan; Soprano; Delius; Lehmann; Aria, Arnes; Il Cuenco, Quilter; Orchestra: Notte d'Estate, Delius; Soprano: Tre Canti dell'Estate (Lohr, Aspinall, Chaminade); Orchestra: Suite «Giorni d'Estate», Coates.

**Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.**

11.40; V. Londra — 16.45: Ballabili riprodotti — 17.15 (Birmingham): Pei ragazzi; Varietà; Racconto; Tenore — 18.30; 22: Come lunedì — 18.50: Banda; Univ., Mirella, Gonnadi; Coppia contralti; Quattro Canti moreschi; Banda; Mimet-

to, Beethoven; Scherzo, Holbrooke; Intermezzo, Fletcher; Coppia contralti; Quattro Canzoni Italiane; Banda; Duetto corrette, Ord Howe; Coppia contralti: Tre Canzoni Messicane; Banda; Selez., Il Mikado, Sullivan — 20: Composizioni di F. Derlanger; Preludi drammatici per orchestra; Selezioni dell'opera «Tess» (Corio Fancille; Aria Tenore Atto I; Introduzione Atto III; Coro; Aria Soprano; Duetto Atto III; Concerto per Violino e Orchestra; Due Romanze per soprano; Due Romanze per tenore — 21.35 (Birm.); Organo di chiesa: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Ave Maria, Schubert; Selez., 22.30, Puccini — 22.15: Bollettino sport — 22.20 (Birm.); Tenore e Baritono: Amore e Guerra, Cooke; Soprano: Due Ballate (Flotcher, Head); Baritono: Ballata, Lehmann; Romanza, D'Hardelot; Tenore: Romanza, Tosti; Ballata, Sullivan; Soprano: Orfeo ed Ifigenia, Sullivan; Pastorale, Veracini; Tenore e Baritono: I Rivali, Hastings.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borse e notizie economiche — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: L'ora dei libri — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'una Opera dal Teatro Nazionale di Lubiana; ind. notizie.

## NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

11.30: Corso d'inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale d'ora; Le Strade e il Traffico — 20.30: Orchestra — 21: Conversazione con Canto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

13.50: Bollettino Polizia — 14.10: Orchestra — 17.30: Corso d'italiano — 18.10: Corso di francese — 19.10: Corso di tedesco — 20: Orchestra; Univ., Poeta e Contadino, Suppé; Parafrasi Aria Popolare, Baumgartner; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Lied, Brahms; Bercense della Vergine, Reger; Valzer, Ziehrer; Piazza del Popolo, Juel-Fredriksen; Scherzo, Fétas; Suenata, Kockert; Marcia, Suppé — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino Po-

lizia — 21.45: Concerto e Conferenza — 24.10-1.10: Concerto dal Ciuema Reale di Amsterdam.

## POLONIA

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Lezione di Storia — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassette delle Lettere per ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Trasmissione di un'Opera da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Musica leggera.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11; 14; 14.30: Come martedì — 15.40: La bellezza della Polonia — 16.20: Le canzoni militari — 16.45: Pei piccoli: Azione drammatica — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19: Panfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: Politica estera — 19.30: V. Varsavia — 21.20-22.30: Concerto da Katowice.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11: Segnale orario; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Bollettino Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammo-fono — 11: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: La Triplice Alleanza e 11: Triplice Intesa — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti letterari — 19.30: «Finalmente soli», operetta di Lehar per canto e orchestra. (Intervallo: Bollettino Messaggeri Polonai) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (E.M. 1) - m. 314,8 - Kw. 1,5.**

12; 11.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Sestetto; Marcia americana, Sousa; Romanza, Calvo — 19.15: Musica vocale sacra (Basilica de la Merced) — 19.25: Sestetto; Preludio (Il Dinio), St. Saëns; Balletto Russo (4 tempi), Luigini — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Duetto (Boris), Mussorgsky; Il Mattino, Chaminade; Consolazione N. 2, Liszt; Ouverture burlesca, Suppé — 23.5: Ritrasmissione da Madrid R.A.J.-7.

**Madrid (E.M. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Black Bottom, Alonso e Belda; La Verbena de la Paloma, Breton (fant.); Bollettino Meteo-



L. 10,80



L. 7,20

**Ecco ciò che vi occorre per costruire con garanzia e successo**

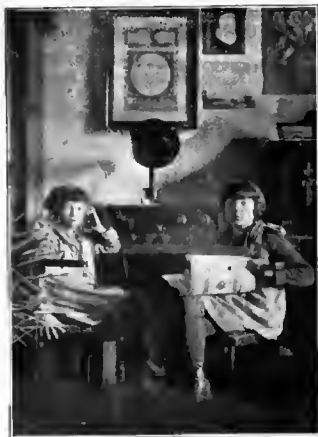
*Chiederne la spedizione franco dietro rimessa dell'importo all'Editore*

**ULRICO HOEPLI - MILANO**

Galleria De Cristofori

*oppure ordinarli contro assegno postale*

**Teoria, montaggio e messa a punto dei CIRCUITI MODERNI**



Silvana e Adriana Macchia di Pavullo nel Frignano in ascolto del Canticuccio dei Bambini

rologico; I Teatri; Orchestra. Marcia solenne, René; Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Zortzico, Larregia; Libri nuovi — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra; Il Castello delle Aquile, San José (fant.); Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra; I Leonardi di Castiglia, Serrano (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di fotografia — 23.10: Campanie; Segnale d'ora; Scene drammatico-musicali per soli, coro e orchestra; Recentissime.

#### SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 556,4 — Kw. 1,5.  
Motala — m. 1320 — Kw. 30.  
Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17: Musica leggera da Göteborg — 18: Per ragazzi — 18.30 (da Göteborg): Canzoni, Arie e Recitazioni in dialetto — 20: La Casa, la Scuola e i Giovani esploratori — 20.20: Opera comica — 21.45: Attualità — 22: Ballabili — 23.30-0.30: Idem da Göteborg.

#### SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13.15.65: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Conferenza su Massimo Gorki — 20.20.30: Canzoni allegre e poesie allegre — 20.40.21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.20: Duetto vocali e cose varie allegre — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30.24: Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carlettini trasmesso dal Carlton-Elite-Itor — 17.10: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: « Il pubblico del teatro del passato e del presente » (conf.) — 20: Concerto della società di mandolini e di

chitarre « Orfeo » — 20.20: VIII. Serata di azioni da camera della Radio-stazione. Due grotteschi di K. Goetz — 21.30: Concerto d'una società fisarmonica — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Ballabili con grammofofono.

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13; 21: Come martedì — 20.1: (Composizioni di Giovanni Strauss) Orchestra 4 Tre Valzer; Intermezzo: Tre Recitazioni Comiche; Orchestra (cont.); Due Valzer, G. Strauss — 21.30: Ballabili riprodotti.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza unioristica — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Conferenza: Il pubblico del teatro d'oggi e del passato — 20.22: Ritrasmisione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo) — 22.22.10: Notizie; Previsione del tempo — 22.10.23: Radio-dancing.

#### UNGHERI A

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2

16.15: Conferenza — 17: Concerto d'opera (orchestra) — 18.30: H. I. Balassa legge dal suo libro « Kossuth » — 19.15: R-secuzione d'una azione popolare — 22: Segnale orario, notizie, indi musica tzigana.

## DOMENICA

22 Aprile

#### AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista. Musica di Prokofiev, M. Reger, Antonio Bruckner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Blümel, Strauss, Popp, Ganglberger, Gounod, Conradi, Wiesmann, Komzak, J. W. Ganglberger — 18: XXXI. Descrizioni di viaggi. A piedi attraverso le Indie — 18.45: Serata di musica da camera di Schumann e Antonio Dvorak. Concerto del Quartetto Gottsmann — 20: « Il Marchese di Keith », azione in 5 atti di F. Wedekind.

#### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv. Il Principe Kholmsky, Glinka; Melodia, Rubinstein; Piccola Suite « In modo popolare », Cui; Sinfonia Patetica, Ciaikovsky; Notte Madrilena, Glinka; Balletto (Demone), Rubinstein; Tarantella, Cui; La Bella Addormentata, Ciaikovsky; Romanza, Rubinstein; Komarinskaya, Glinka.

**L'abbonamento annuale al « Radiorario » può avere inizio da qualsiasi numero.**



Con la radio, l'abbonato Gino Fabris di Venezia, ha acquistato la tranquillità famigliare.

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

12.30: Canzonetta — 12.45: Organo: Il Dialogo, Clérambault; Natale, Daquin; Sonata in si bem., N. 4, Mendelssohn; Puccini, Gershwin; Balletto Egitiziano, Luigi; L'ultima Corda, Sullivan; Charmaine, Rapee; Cuore infranto, De Sylva; Serenata, Drigo — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Il Menestrello di Notre Dame), Massenet; Conferenza — 20.30: Il Ritorno, Smet; Boston, Bound; Poema Sinfonico « Sera di Festa », Flament; Danza Gitana (piano), Seras; Miniatra (piano), Smet; One step, Scott; Il Risveglio delle Fonti, Leary; Preludio, Vasmata, Smet; Rapsodia Ceca, Colomb; Fox trot, Valtham; One step, Smet — 21.30: Concerto; Quattro Selezioni, Sansone e Dallia, St. Saëns — 22: Sei Tanghi, Sautis.

Parigi (S.S.P.T.T.) — m. 447,8 — Kw. 0,45.

13.30: Concerto: La Favorita, Donizetti; Carmen, Bizet (fant.); Sinfonia (Grieg) Tell, Rossini; Preludio e Variazioni, Franck — 14.30: Concerto dalla Sala del Journal — 17.15: Concerto Paderloup — 19.15: Radio Journal di Franco — 20.30: Astronomia — 21: Concerto d'Organo (Pesciolardi, Le Cölge, Bach); Ballabili fino alle 24 dal Coliseum.

#### SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

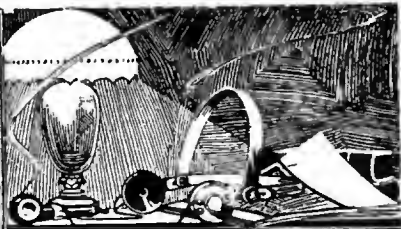
11: Trasmissione del concerto dell'orchestra teatrale dal « Capitol » Teatro — 12: Previsione del tempo — 12.30: Concerto d'una orchestra rustica — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Lettura di opere di Carlo Sax — 17.10: Servizio religioso protestante — 19.30: Una mezz'ora di musica da camera eseguita da musicisti della R. O. — 20: Conversazione del dott. H. Zbinden su « America-Europa » — 20.30: Canta Ermano Ernst, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO**



Vorrei usare i sacchetti di carbone delle pilelle (tascaibili usate, per costruirmi una batteria anodica, aggiungendo lo zinco. Vorrei sapere la quantità d'acqua acidulata e in che maniera la devo comporre per ogni pilella.

Ho montato la nuova neutrodina a 4 valvole che fu pubblicata sul N. 6 del Radiorario e mi diede dei risultati abbastanza soddisfacenti; ma non come avrei voluto io, ecc. ecc.

**L. BENCINI - Villa Romand**

Usi una soluzione satura di sale ammoniac (cloruro d'ammonio); badi però che la vita di una batteria di pile così costruita sarà molto breve, inquantoché il composto depolarizzante (biossido di manganese) contenuto nei sacchetti è proporzionato dal costruttore in quantità tale da esaurirsi quasi totalmente quando la pila è secca e scarica; tali sacchetti non potranno perciò venire utilizzati che per un ulteriore periodo brevissimo.

Pel neutrodina del N. 6 usi le seguenti valvole: prima e seconda A 425; terza A 409; quarta B 406 (Philips).

Vi sarei oltremodo grato se vorreste indicarmi lo schema di un circuito a 4 valvole a risonanza e cioè: 1 A.F. - 1 R. e 2 B. F.

**A. ANTONAROLI - Roma**

Veda nel N. 6 Radiorario di quest'anno un ottimo circuito a risonanza neutralizzato.

Sono possessore di un'ultradina 8 valvole, di cui allego lo schema elettrico, e siccome riscontro gli inconvenienti che vado ad esporre chiedo il loro pregiato consiglio per poterli almeno attenuare.

a) L'apparecchio sia comandato da quadro che dall'aereo ha dei rumori come frigitura e scoppiellii che solo si attenuano togliendo l'aereo od il quadro mentre in debole altoparlante si continua lievemente a sentire la stazione estera sintonizzata.

b) Le stazioni copiate sono molte e si esclude la locale per Tolosa e Francoforte (stazione che la mattina dalle 6.30 alle 7 fa ginnastica) mentre alcune volte si riceve la stazione sintonizzata con un leggero fischio che non è possibile eliminare senza rendere debolissima l'audizione.

c) Datto o al 30 del 2 condensatori le stazioni si captano con rumori più forti e come se lo speaker avesse la mano sulla bocca, altre volte come se occludesse completamente la bocca facendo solo passare a volta a volta parli di parole.

La corrente anodica è fornita da un'alimentatore Philips tipo 132 il cui bottone Deet, sta sul N. 1 e quello Volta sul 2, ma se si spinge di più il bottone volta l'apparecchio

vecchio lace completamente!

A 150 m. dalla abitazione (del resto sita quasi in campagna) passa la linea a 1000 volta continua della secondaria a trazione elettrica dei comuni vesuviani.

**Ing. N. CIAMELLI - Napoli.**

Lo schema del suo apparecchio è esatto; potrà migliorare notevolmente il rendimento generale dell'apparecchio adottando per le due ultime valvole amplificatrici a media frequenza (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> valvola) due Telefunken RE064.

I disturbi (scoppietti) sono causati molto probabilmente dalla linea di trazione elettrica; nulla è possibile fare per attenuarli.

Ho un apparecchio costruito come all'annesso schema; ricevo parecchie stazioni comprese in una lunghezza d'onda da m. 300 a 550 circa.

La ricezione in cuffia è buona, ma in altoparlante è debole.

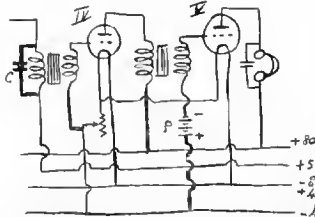
Difficilmente riesco a captare la stazione nuova di Milano.

Desidererei sapere quali modificazioni potrei portare al circuito per:

1) captare meglio la stazione di Milano, ed eventualmente altre stazioni con lunghezza di onda superiore a 600 e inferiore a 300;

2) ottenere audizioni più forti in altoparlante.

**G. BORGARELLO - Genova**



Lo schema del circuito è sostanzialmente esatto, cosicché occorre concludere che la deficienza è attribuibile unicamente alle valvole od ai materiali usati nella costruzione.

Adotti le valvole seguenti: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> A 409 (Philips); 3<sup>a</sup> A 425; 4<sup>a</sup> A 409; 5<sup>a</sup> B 406.

Sarà inoltre opportuno apportare ai circuiti delle ultime due valvole, le modificazioni indicate nello schizzo qui riprodotta.

In esso C è un condensatore fisso da 0,002 Mfd; P è una pila a secco tascabile da 4,5 volt; le modificazioni al suo circuito originale sono segnate con linea grossa. È impossibile ricevere sotto ai 250 metri e sopra ai 600 metri.

Mi sono costruito con ottimo materiale un'ultradina a 7 valvole che funziona perfettamente.

Oltre però alle interferenze di qualche stazione per troppo simili lunghezze d'onda mi danno noia le interferenze proprie dell'apparecchio per le seconde armoniche che talora appunto interferiscono.

Vi sarebbe modo di annullare dette armoniche?

Sarò graditissimo dei consigli che vorrete darmi.

M'è caro dirvi intanto che qui ora ricevo perfettamente m.M.

**DOTT. L. GIANGRANDI - S. Margh. L.**

Le bobine dell'oscillatore devono avere il numero di spire più basso possibile (ad es. 45 la bobina di griglia (accordata) e 40 la bobina di placca) ed essere costruite a minima perdita; il loro accoppiamento sia piuttosto lasso. Gioverà inoltre la schermatura dell'oscillatore, e lo spostamento di qualche conduttore dei circuiti della prima valvola e dell'oscillatrice, e l'abbassamento della tensione anodica di quest'ultima.

Dovendo procedere alla pulizia ed alla rinnovazione dell'acido degli accumulatori, prego gentilmente cod. lod. Consulenza di volermi precisare:

1) Il vuotamento, il lavaggio ed il riempimento degli accumulatori van fatti ad elementi carichi o scarichi?

**L. GIACOMUZZI - Mezzolombardo**

La vuotatura ed il lavaggio con acqua distillata devono esser fatti ad elemento completamente carico.

Prego riferirmi se è possibile aggiungere al circuito «Neutrodina» a quattro valvole descritto nel N. 6 corr. anno di «Radiorario», una valvola amplificatrice a B. F. (resistenza capacità), onde aumentare il volume dei suoni, e se l'aggiunta, qui sotto riprodotta coi relativi valori, è razionale.

Desidererei ancora sapere se la disposizione dei vari organi disegnata a tergo corrisponde alle esigenze tecniche, tenendo presente che il pannello di fondo misura mm. 65x25 e che la distanza fra la prima e la seconda valvola è di cm. 20; fra la seconda e la terza di cm. 15; fra la terza e la quarta di cm. 18; fra la quarta e la quinta di cm. 15; fra la seconda e la quarta di cm. 10; fra la terza e la quinta di cm. 10.

Il diametro delle bobine a gabbione si computa dal cerchio inscritto o circoscritto ai poligoni?

Quale è l'efficienza di questo ricevitore e quali le valvole più adatte?

Faccio calce preghiera, che mi si risponda con cortese sollecitudine. Grazie.

**L. MICONI - Povoletto Magredis (Udine).**

L'aggiunta della valvola ad A. F. è esatta e le darà buon rendimento. La disposizione dei vari organi è pure buona.

Per diametro delle bobine a gabbione si intende il diametro della circonferenza sulla quale si trovano i pinoli che servono alla costruzione della bobina stessa.

Le valvole più adatte sono:

Prima e seconda: A 425 Philips; terza: A 109; quarta: A 425; quinta: B 106.

Desidero far precedere da un'altra frequenza lo schema del 3° valvole N. 49 eliminando il filtro, e possibilmente senza aggiungere altri condensatori variabili per non complicare troppo la manovra.

Quale valvola è più indicata?

M. ASPIGNO - Tortona

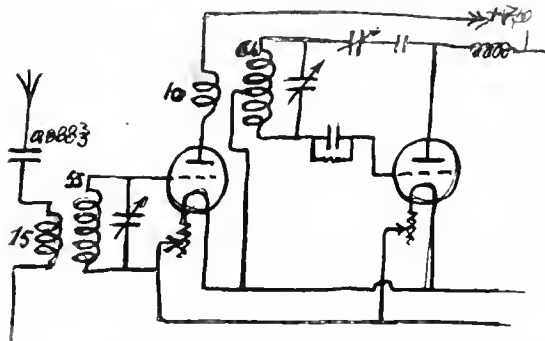
è lontano dal mio altavento 8 cm. Non capisco quindi perchè non oda fischi, e non lavorano come dovrebbero, né le bobine, né il condensatore.

Per questi fatti mi rivolgo alla sua competenza per sapere qualche cosa in merito:

1. - L'antenna è forse troppo bassa? (Alla casa ed il giardino sono conformati da altre case abbastanza alte, ed altre antenne);

2. - Vorrei mettere una «Perfex» sul tetto della casa. Può essere danneggiata, o danneggiare un'altra «Perfex» alla stessa altezza ad una distanza di circa 3 metri sulla stessa linea?

3. - Può detto apparecchio (per la grande distanza da Milano, e come potenzialità), ricevere le stazioni italiane?



Eccole lo schema da Lei richiesto; i due trasformatori ad A. F. sono avvolti su tubo di cartone bakelizzato di 70 mm. di diametro e sono disposti ad angolo retto.

Usi una valvola Edison V. L. 102.

Ho un apparecchio Nerdodina americana, che da diciotto mesi funziona molto bene.

Adesso da due giorni funziona con interruzioni di audioloud e sentasi solo grandi rumori; poi dopo parecchi minuti riprende di nuovo, lascia i rumori e si sente la stazione voluta.

Osservato anche togliendo l'antenna, l'apparecchio è alimentato da piccoli accumulatori il quale sono stati verificati tutte le placche, che non si siano rotte. Può dipendere dei trasformatori? O delle valvole? Che modifiche bisognerebbe fare?

ABB. 7477 - Gioia Tauro

È impossibile localizzare un guasto di tal genere pel tramite di una consultazione per corrispondenza.

Procuri di inviare l'apparecchio per la riparazione a qualche laboratorio radio-tecnico di Napoli.

Posseggo un apparecchio come da schena pubblicato sul N. 41 del «Radiorario» anno 1927. Uso un'antenna bifilare in giardino della lunghezza di circa m. 25 per filo, che raggiunge la finestra del primo piano con una discesa di circa due metri di dislivello. L'impianto in casa è fatto con filo a due isolamenti e rivestitura di cotone, gli isolatori sono a gambo lungo ed il filo

4. - Se può riceverle desidererei sapere quella che devo fare per escludere la stazione locale, ecc. ecc.

G. CATTANEO - Milano.

1) Mantenga pure l'antenna attuale, la quale è più che sufficiente per fornire un'ottima ricezione della stazione locale.

3) Tale apparecchio usato a Milano non le potrà fornire altro che la ricezione locale. Usato ad una distanza superiore ai 50 km. dalla stazione trasmittente potrà dare delle discrete ricezioni lontane.

Per ottenere una buona ricezione di Milano-Vigentino occorrono le bobine seguenti: Aereo 50 spire; Reazione 35 spire (bobine a nido d'api).

Usi come seconda valvola un tetrodo di potenza (Edison V. I. 403).

Prego dirmi il mezzo più indicato, e facile per me che sono novizio, di avere forte ricezione (in altiparane) e selettività nel mio apparecchio, a quattro valvole, aumentato di una, col l'innesto di una coppia come è indicato nello schizzo, con buoni risultati. Dello apparecchio è il vecchio tipo della Radio Industrie di Parigi e l'ho acquistato d'occasione tre mesi fa corredato di diffusore scala. Ricevo benissimo e senza disturbi quasi tutte le stazioni Europee meno Berlino, Londra e Parigi.

P. GUASCHINO - Villadossola.

Nulla è possibile fare al suo apparecchio, essendo questo di tipo antiquato; occorre mutare completamente circuito e montaggio.

Mi rivolgo alla loro cortesia per chiedere alcuni consigli. Desidererei costruire il radiorecettore a tre valvole del N. 39 dell'anno 1927 del Radiorario. Desidererei sapere: 1°. Se mi consentirà a Napoli (Vomero) a circa Km. 15 dalla locale di escluderla durante il suo funzionamento; 2°. L'odologia usata come rivelatrice una Telefunken RE 106, desidererei fornirle una lena-sour anodica di 50 Volt e usarlo come amplificatrice la RE 106, ma bene? 3°. Qualche volta andrebbe bene una amplificatrice in AF e con quale tensione anodica?

CRISCIENZO CRISIO - Napoli

1°) Ben difficilmente potrà escludere la stazione locale per ricevere le stazioni estere.

2°) Ottima idea; come amplificatrice ad A. F. adotti una A 109 Philips con tensione anodica di 70 Volt.

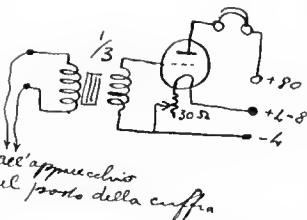
Desidero di possedere oltre ad una Super che funziona regolarmente, anche un apparecchio per ricevere le onde corte, ha fatto fare da un dilettante costruttore di qui un apparecchio a tre valvole, di cui accendo lo schema, che ritengo debba probabilmente essere corretto. Finora ha ricevuto deboli una stazione inglese che trasmette musica, e 3-4 telegrafiche.

In detto apparecchio praticamente funziona soltanto il secondo condensatore variabile, il primo condensatore variabile deve ora stare sempre praticamente chiuso al massimo, perchè altrimenti l'antenna diminuisce notevolmente.

Come debbo regolarli onde ottenere che l'apparecchio lavori bene e tutte (al caso con 3 lampade) ricevano la gamma di onde dai 10 ai 100 metri? Che modifiche è possibile apportare? Si potrebbe cominciare i condensatori e la lunghezza d'onda e l'orario di trasmissione delle principali stazioni che fanno servizio con onde corte?

Che modifiche al circuito converrà introdurre per fare in modo che anche il primo condensatore variabile serva al suo scopo?

Dr. A. RUBINI - Torino



Il mancato funzionamento del primo condensatore variabile è dovuto a deficiente reazione. Sposti la presa sulla bobina di 11 spire in modo da avere 7 spire inscritte fra la griglia della valvola e detta presa, e 4 spire fra quest'ultima ed il primo condensatore.

Sostituisca inoltre l'impedenza da 80 spire con una bobina a nido d'api da 100 spire.

Migliorerà il rendimento dell'apparecchio adottando come prima valvola una A 435 Philips.

Per aumentare l'intensità dei segnali, potrà aggiungersi una terza valvola secondo lo schema qui riprodotto; usi la valvola B 406.

Come seconda valvola userà una A 109. Le batterie sono le stesse dell'apparecchio.

Abbiamo intenzione di mettere un apparecchio di Radio ma a galena.

Desideriamo sapere se già altri impianti furono eseguiti, con buon esito, ad una distanza pari alla nostra; noi distiamo da Milano chilometri 48 per misurata stradale.

GIUSTI E MADASCHI.

Un apparecchio a galena di buona costruzione, collegato ad un'antenna esterna unifilare o bifilare dai trenta ai quaranta metri di lunghezza darà sicuramente una buona ricezione della stazione di Milano.

**A causa della poca disponibilità di spazio i Signori abbonati sono pregati di essere brevi nel compilare le domande.**



*Il comm. Corrado Guzzanti dell'Osservatorio Meteorico Geofisico di Mineo (Catania) è un appassionato radioamatore*



*Un nuovo e semplicissimo apparecchio inventato dal Dott. Goldschmidt per la ricezione di immagini (fotografie, scritti, ecc.) trasmesse dalle stazioni radiofoniche*

## CORSO DI LINGUA TEDESCA

Il prof. *Willy Zano* dà questa settimana, le due lezioni pubblicate nel numero scorso, che non ha potuto tenere perché indisposto.

## CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

TRENTASETTESIMA LEZIONE

Lunedì 16 aprile 1928.

DETTATO DELLA 36ª LEZIONE.

1) He never stands on ceremony and is always paying compliments to the ladies.  
2) The Portuguese was introduced to the Belgian and they spoke in French. 3) I do not mean what you mean.

VOCABOLI.

heroine — white — phrase — cheek — toe — yellow — heart — knee — head — nephew.

RIFPILOGO.

1) What are you looking at?  
2) I saw him washing himself.  
3) We saw her stop and look into the door  
4) I felt my hand touched.  
5) If you had told me you were going into the country I could have gone with you  
6) Which boy killed the snake?  
7) Which boy did the snake kill?  
8) A man could live many days without eating, but not without drinking.  
9) I may come if I have time.  
10) I may come if I finish my work in time.

11) I can come now because I have nothing else to do.

12) He thought himself a genius.

13) We often think of you and would like you to come and spend some days with us.

14) Why do you complain if you have nothing to complain of?

15) When you get married do not refuse to do anything your companion wishes you to do.

16) While I was going in he was coming out.

17) It is easier to study in the morning than in the night.

18) You were right in refusing.

19) He wanted me to accept his offer but I would not.

20) He should have been invited.

ESERCITAZIONE SUI VERBI IRREGOLARI INDICATI NELLA 33ª LEZIONE.

VOCABOLI:

piacere, dare piacere; accontentare, fare piacere = *to please*

piacere, arrecare piacere, riuscire simpatico, gradito, voler bene = *to like*

essere contento, soddisfatto, aver piacere = *to be pleased (with)*

spiacere, arrecare dispiacere = *to displease*

piacere antipatico, non piacere = *to dislike*

essere non soddisfatto, essere scontento = *to be displeased (at, by)*.

ESEMPLI:

Music pleases me.

I like music.

Your conduct pleased him.

He liked your book.

He likes you and you like him

He is liked.

We are pleased with him

I shall be pleased to go.

You have displeased me.

Your conduct displeases him.

He dislikes his work.

He is disliked.

I am displeased at your conduct.

He likes reading.

She dislikes working.

Per piacere, per favore = *if you please; please, kindly*

lasciare, permettere = *to let, let, let*  
far sapere = *to let (it.) know*  
fatemelo sapere per favore al più presto possibile = *please (kindly) let me know as soon as possible*  
al più presto possibile, appena possibile = *as soon as possible*

nè... nè = *neither... nor*  
o... o = *either... or*  
morire = *to die, died, died*  
morte = *dead (agg.)*

guardare, osservare, badare, custodire = *to watch*

orologio = *watch*  
pendola = *clock*  
guerriero = *warrior*  
piangere = *to weep, wept, to cry*  
muoversi = *to move*.

TRENTOTTESIMA LEZIONE

Giovedì 19 aprile 1928

1.ª FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato  
Lui venne arrestato  
Lo si arrestò  
He was arrested.

FORMA ATTIVA.

Essi lo arrestarono  
They arrested him

FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato da loro  
He was arrested by them.

FORMA ATTIVA.

Il maestro insegna la storia ai ragazzi  
The master teaches history to the boys.  
oppure:  
The master teaches the boys history.

FORMA PASSIVA.

La storia viene insegnata ai ragazzi dal maestro  
maestro  
(I) History is taught (to) the boys by the master  
(II) The boys are taught history by the master

ESEMPLI VARI.

(att.) We saw the thieves running away.  
(pass.) The thieves were seen running away by us  
(att.) They offered him a good position.  
(pass.) He was offered a good position by them.

(att.) We answered (replied to) his letter.  
(pass.) His letter was answered (replied to) by us.

(pass.) His conduct was looked into (examined).

(pass.) They have been written to.

(pass.) This letter will have to be answered soon.

(pass.) What is to be done?

LETTURA.

Home they brought her warrior dead:  
She nor sword'd, nor utter'd cry:  
All her maidens watching, said,  
"She must weep or she will die."  
Then they praised him, soft and low,  
Call'd him worthy to be loved,  
Truest friend and noblest foe:  
Yet she neither spoke nor moved  
Stole a maiden from her place,  
Lightly to the warrior stept,  
Took the face-cloak from the face;  
Yet she neither moved nor wept  
Rose a nurse of ninety years,  
Set his child upon her knee —  
Like summer tempest came her tears —  
"Sweet my child, I live for thee".  
Thynson.

## CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Sabato 14 aprile 1928.

Aussi (si) — autant (tant)  
Il est aussi intelligent que son frère: il étudie aussi bien que lui.

Il n'est pas aussi (si) intelligent que son frère: il n'étudie pas aussi (si) bien.

Il est si intelligent qu'il comprend tout à première vue: il étudie si bien que tous ses maîtres en sont très contents.

J'ai autant de livres que mon frère; je lis autant que lui.

Je n'ai pas autant (tant) de livres que mon frère; je ne lis pas autant (tant) que lui.

J'ai tant de livres que je ne sais pas où les fourrer; je lis tant, que je me suis ahiné les yeux.

LECTURE ET TRADUCTION.

J'ai acheté autant de viande ce soir que ce matin et nous en avons mangé autant aux deux repas; je n'étonne que tu aies encore faim, d'autant plus que tu as mangé plus de pain que moi. — Je t'ai pas autant de connaissances que vous, mais j'ai plus d'ignis; je n'aime pas à avoir des relations avec tant de gens indifférents. — L'homme n'est jamais aussi spirituel que quand il dit du mal d'autrui. — Les hommes d'aujourd'hui ne sentent pas la fierté autant que la vanité. — Personne au monde ne peut courir autant qu'un chasseur. — Tu viendras avec nous, mon ami; tu auras autant de pères qu'il y a d'officiers au régiment et autant de frères qu'il y a de soldats. — Un desir non satisfait afflige presque autant qu'un bien perdu. — Dans ce pays, il y a plus de femmes que d'hommes. — Jamais nation ne prépara la guerre avec autant de prudence et ne la fit avec autant d'audace que la nation romaine.

Mercoledì 18 aprile 1928.

Lecture d'une page de Nuits de Princes.

Propriété littéraire réservée aux seuls Professeurs

R. CHIONELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—  
(Pagamento anticipato)

SVENDO contanti ottimo 4 valvole funzionamento perfetto compreso valvole, batterie ed altoparlante L. 1300 irriducibili. Morini Giannetto - Sesto S. Giovanni (Torretta).

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

# SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



## La "SAFAR"

*ha vinto il PRIMO PREMIO al  
Concorso indetto dall'"ENIOS"  
Ente per l'organizzazione scienti-  
fica del lavoro;*

## ha così dimostrato

*che ai suoi meriti di UNICA PRO-  
DUTTRICE ITALIANA di AL-  
TOPARLANTI, DIFFUSORI e  
CUFFIE, ovunque premiati e lar-  
gamente esportati all'estero,*

## aggiunge quello di

*una perfetta organizzazione indu-  
striale che è la maggiore garanzia  
per un'ottima produzione.*



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per 'sale di audizioni, sono gli ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e CR 1 (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

**CHIEDERE LISTINI**

# AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (late piazza Scala, 2° piano) • Telefono 80-434

Piera di Milano 1928: Sezione apparecchi scientifici, Stand 925



KUPROX  
il famoso elemento metallico  
L. 110,-

Materiale **KODEL** per carica accumulatori ed alimentazione degli impianti radiorecipienti con la corrente stradale.

L'elemento metallico KUPROX, che rettifica la corrente, non ha valvole, non liquidi, non parti vibranti e comunque mobili.

Rendimento massimo

Durata infinita • Minimo costo • Manutenzione nulla

Applicazioni industriali (telefonica, telegrafia, automobilismo, ecc.) con unità rettificatrici sino a 10 Kw. e sino a 50.000 Volts.

Il catalogo italiano relativo si spedisce contro L. 1.-

Dati caratteristici sui principali caricatori e alimentatori KODEL

	Tipo	Carica		Alimentaz. filamento		Alimentazione anodica e di griglia			OSSERVAZIONI
		Amp.	Volt.	Amp.	Volt.	MA con V. max	Voltage an	Volt. gr.	
Caricatori	A C	1 1	4 e 6 4 e 6						Type aperto in cassetta
Alimentazio- ne filamento	201 202 203			1 2 3	4 6 6				
Alimentazio- ne anodica	161 110 114					35 45 40	45-90-180 45-90-150-180 45-90-135	4-22	
Alimentazio- ne combinata	206 208 111			2 1 3	6 4 6	35 40 45	45-90-180 45-90-135 45-90-150-180	4-22	



Mod. 203



Mod. 161



Mod. 206

I prezzi sopra indicati sono per merce resa Milano non imballata. I caricatori sono forniti per qualunque voltaggio di rete stradale; mentre gli alimentatori, solo per 115 Volts circa. Per voltaggi diversi, sino a nuovo avviso, è aggiunto un trasformatore riduttore, il cui prezzo varia da L. 60 a L. 120